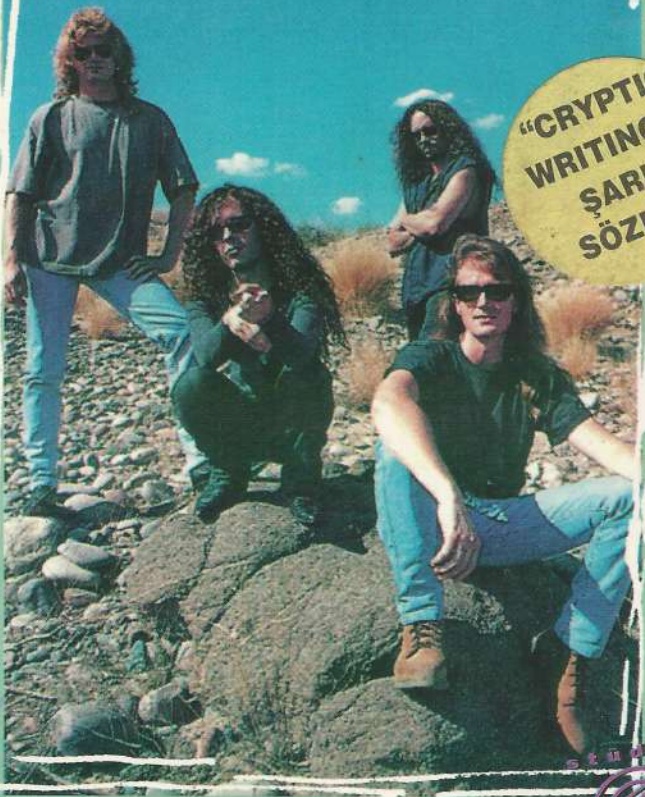
MEGADETH



"CRYPTIC WRITINGS" ŞARKI SÖZLERİ

Stüdyo
İMGE
MİNÖR

MEGADETH

MEGADETH

Hazırlayan
Can Atacan

stüdyo
İMGE
MİNÖR

Megadeth
Minör 6
Stüdyo İmge 16

Birinci Basım: Ekim 1995
İkinci Basım: Eylül 1997

ISBN 975-7437-17-4

Editör: H. Levent Erseven
Dizi Editörü: Dost Körpe
Kapak Tasarım: Murat "Kobra" Bozkurt

© Stüdyo İmge Müzik Yayıncılık
İzin almadan, kaynak göstermeden,
yayınevinin, hazırlayanın ve çevirmenin
adı belirtilmeden kullanılamaz, çoğaltılamaz.

İç Baskı ve Cilt: Umut Matbaası

Stüdyo İmge Müzik Yayıncılık Ltd. Şti.
Zeynep Sultan Camii Sok. No:21 Alemdar Mah.
Cağaloğlu - 34410 - İstanbul
Tel ve Fax: (212) 512 16 36 - 512 36 76

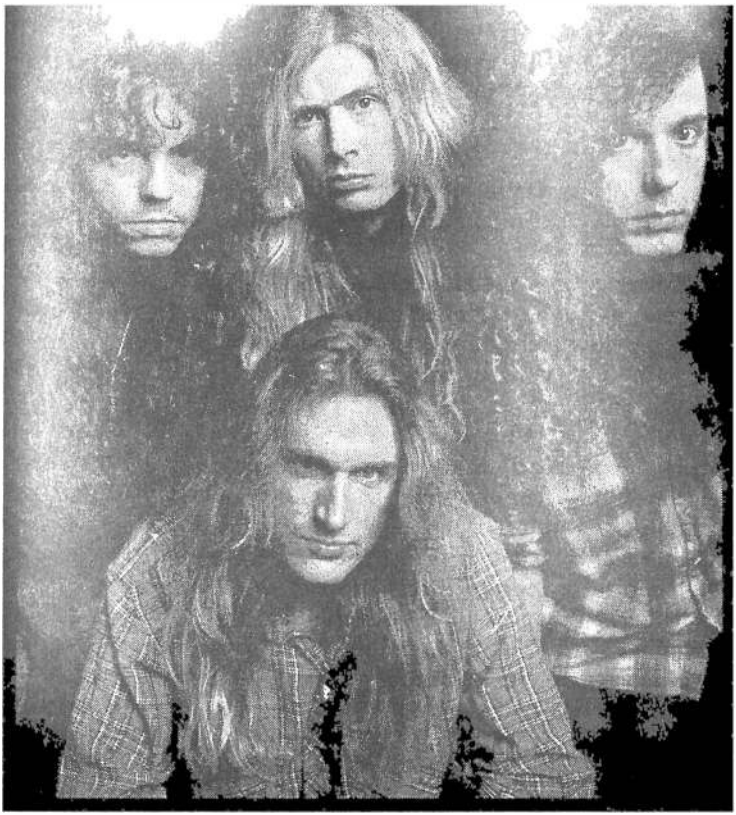
SAN FRANCISCO SOKAKLARINDAN ZİRVEYE

1983 yılında, **Dave Mustaine** devamlı sorunlar yaşadığı grubu ile yolunun ayrılması sonucu, hayatında yeni bir döneme adım atıyordu.

Mustaine'in, **James Hetfield** ve **Lars Ulrich** ile sürekli yaşadığı tartışmalar sonucu, **Metallica** ile olan günleri sona erdi. Metallica ile geçirdiği günlerde yaptıkları röportajlarda, grubun içinde sorun yokmuş gibi görünüyordu. Ancak yaklaşmaya başladığı belli olan çok yakınındaki başarı, grup içindeki huzursuzluğu da su yüzüne çıkartmıştı. **Dave Mustaine**, bir sabah uyandığında, baş ucunda duran **Ulrich** ile **Hetfield**'i görmüştü. Daha doğrusu, dürtülerek açmıştı gözlerini. "***James*** *ayakta duruyordu ve kollarını kavuşturmuştu.* ***Lars*** *ise, baş ucumda yere çömelmişti. 'Tamam artık. Kalk ve bavulunu topla' dedi* ***Lars****.* ***James*** *hiç konuşmadı ama bunları* ***Lars****'a söyleten de ta kendisiydi. Böylece gruptan atılmış oldum*" diyen **Mustaine**, daha da ileri giderek suçlamalara vardırıyordu **Metallica** günleri ile ilgili açıklamalarını: "*O grupta patron* ***James****'dir.* ***Lars*** *da onun köpeği.* ***James****'in sözünden dışarı çıkmaz.* ***Kirk*** *(Hammet) ise bir gitar stiline bile sahip değildir. Çaldığı her şey benim tekniklerimden çalıntıdır.* ***Metallica****'da tek bir adam vardı, o da* ***Cliff****'di (Burton). Eminim onu da* ***James*** *ile* ***Lars*** *öldürmüştür!*"

Kanlı bıçaklı **Metallica** ayrılığının hemen ardından ilk albümünü piyasaya çıkartmıştı. Albümün tanıtım turnesindeki gitarist **Dave Mustaine**'di ama kayıtlarda yoktu. Tam turnenin ortasında atılmıştı gruptan.

Bu yol ayrılığının hemen ardından, kendi grubunu oluşturma çabaları içine girdi **Mustaine**. San Francisco'da adaşı basçı **Dave Ellefson** ile nükleer savaşta oluşacağı varsayılan kitle ölümlerinin tanımlaması olan **Megadeth** adlı grubu kurdu 1983'te. Davul-

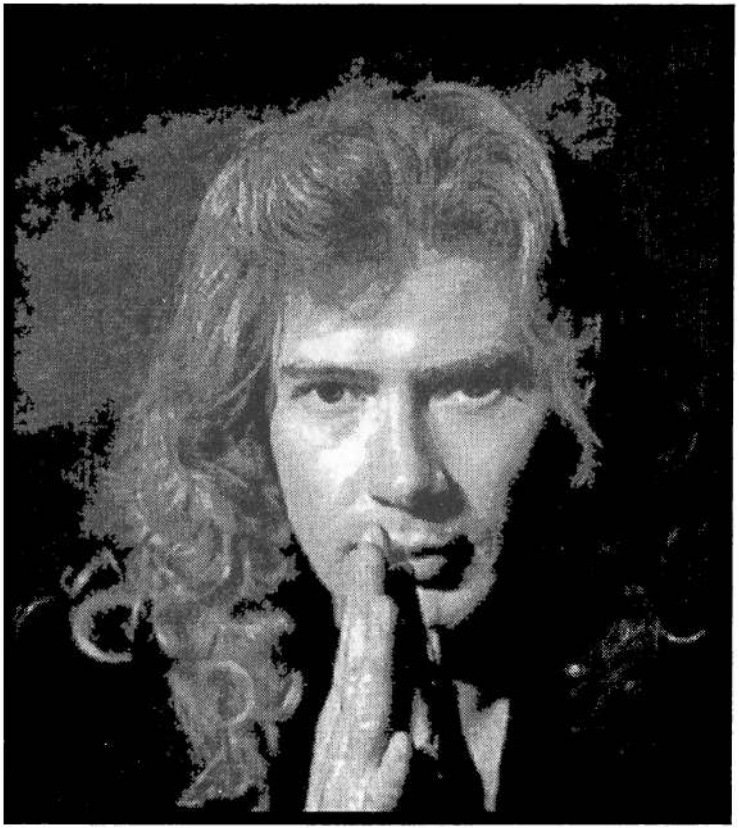


cu ve ikinci gitarist arayışları ise sürüyordu. Bu arayış, bir caz barda sonuçlandı. Ünlü **Weather Report** grubu elemanları tarafından da keşfedilip beğenilen iki caz müzisyeni, **Mustaine**'in istediği özelliklere sahipti. Bu ikili, **Weather Report** sayesinde, bir plak şirketi ile temasa geçmiş ve imza aşamasına gelmişlerdi. Tam bu sırada **Mustaine** devreye girdi ve akıllarını çelerek, tek bir imzaya kal-

mış olan parlak kariyeri bir kenara bırakarak, geleceği karanlık bir thrash metal grubuna katılmaları için ikna etti ikiliyi. Böylece davulda **Gars Samuelson** ve ikinci gitarda **Chris Poland** ile tamamlanan kadrosuyla **Megadeth**, acımasız müzik piyasasındaki rekabetin içine daldı. İki yıl boyunca, San Francisco sokaklarında, barlarda ve ülkenin birçok yerinde çalarak isimlerini duyurmanın savaşını verdiler.

Bu mücadelenin sonucunda **Mustaine**, grubu adına bağımsız ve küçük bir şirket olan **Combat Records** ile anlaşma imzalamayı başardı. Çok dar bir bütçeyle, kendi prodüksiyonları olan ilk albümleri "**Killing Is My Business...And Business Is Good**"u, 1985 yılında piyasaya verdi grup. Albümde yer alan **Mechanix** adlı parça, **Mustaine**'in eski grubu **Metallica**'nın 1983'teki ilk albümü "**Kill'em All**"da yer alan '**Metal Militia**'nın, sözleri değiştirilmiş haliydi (**Metallica** ilk albümünde **Mustaine**'in bestelerine de yer vermişti onu gruptan atmasına rağmen. '**Metal Militia**' da bunlardan biriydi ve sözleri değişmiş olarak **Megadeth**'in ilk albümünde de yer almıştı. **Metallica**, ikinci albümü "**Ride The Lightning**"de de **Mustaine**'in bir bestesine yer verecekti; enstrümantal bir parça olan '**The Call Of Ktulu**').

Bu ilk albümü ile **Megadeth**, adını bir anda thrash metal dinleyicilerine duyurdu. Fakat albümün bir olumsuz yanı vardı; çok düşük olan bütçesinin getirdiği bir sonuçtu bu olumsuzluk. Prodüksiyon oldukça zayıftı. Birçok hata vardı ve özellikle sololarda bu hatalar daha da fazla idi. Hemen hemen bütün kayıtlar, tek bir kerede yapılmıştı ve hataları düzeltmek için yeterli para yoktu. İçerdiği güç ve enerji, zayıf prodüksiyondan etkilenmiş ve satışı beklenilenin altında kalmıştı. Ancak grubun sahip olduğu potansiyel, profesyonel müzik adamlarının dikkatini çekmişti. **Metallica, Anthrax, Slayer, Testament, Metal Church, Jane's Addiction** gibi, çok değişik ve kendine özgü kişilikleri olan grupları da keşfeden **John Zazula, Megadeth**'i de müzik dünyasına tanıttı. Satışı beklenilenin altında kalan grup, tüm bu olumsuzluklara rağmen büyük plak şirketlerinin takibine girmişti. Ama grubun potansiyeline en çok güve-



nen de **Capitol Records** oldu ve grupla anlaşma imzaladı. **Mustaine** ise sözünü sakınmayan, kışkırtıcı, etkileyici tavır ve üslubu ile ünlenmeye başlamıştı. Şarkı sözlerinde kullandığı sert ve acımasız üslup, politik ve askeri çıkar gruplarının hedef alındığı, gençliğin üzerlerinde oynanan oyunların farkına varmaları için sanki özellikle oluşturulmuştu. Tüm bu karşı çıkıcı ve uzlaşmaz tavır, öfke dolu ve kendilerini terkedilmiş hisseden genç kesimin dikkatini

çekmiş ve onay almıştı. **Megadeth**; nükleer savaş tehlikesine, politikacıların ikiyüzlülüğüne, sanayi ve teknolojinin pervasızca giriştiği doğa katliamına, bilim adına kapalı kapılar ardında genetik deneylerle 'yaratıldığı' iddia edilen 'ucube'lere ve 'insanlık için' kılıfına sokulmuş para hırsının döndürdüğü dünya düzenine karşı yükselen sesleri oluyordu böylece.

Capitol Records'ın verdiği geniş mali olanaklar ile ikinci albümünün kaydına girdi grup. Kendilerine sunulan bu geniş imkanlarla yaptıkları bu ikinci çalışma, hem teknik hem de müzikal olarak ilk albümlerinin seviyesini oldukça aşmıştı. **"Peace Sells... But Who's Buying?"** adlı bu çalışma, **Mustaine**'in çağdaş sosyal ve politik gündeme karşı açık ve sert sözlerinin, mükemmel müzikal düzenlemelerle birleşip, **Megadeth**'in gücünü ve etkisini tüm dünyaya yaydığı ilk önemli adımı oluşturdu.

1988'de **Mustaine** ile **Poland** arasında anlaşmazlık çıktı. Bunun üzerine gruptan ayrılma kararı alan **Poland**'a, davulcu **Samuelson** da katıldı. Bu eleman değişikliği, yeni albümlerinin kaydından hemen önceydi. Gruba gitarda **Jeff Young** ile davulda **Chuck Behler** katıldı. Yeni kadro ile kayda giren **Megadeth**, üçüncü albümü **"So Far, So Good, So What!"** ile çıktı stüdyodan. Albümde çalan gitarist **Young**, GIT (Guitar Institute Of Technology) mezunu idi ve onun katılımından çok şey bekliyordu grubu yakından takip edenler. Ancak, albümün piyasaya çıkışının ardından, ilginin beklenildiği gibi olmayacağı aşağı yukarı belli oldu. Bir önceki albümlerindeki kendine özgü sound, bu kez yerini daha kalıplaşmış ve özelliksiz bir çizgiye bırakmıştı. Bunun nedeni, çok şey beklenen gitarist **Young**'ın, ilgisinin daha alışılmış tarzlara yakın olmasındaydı. Grubun yeni kadrosu, beklenilen başarıyı elde edememişti ve **Megadeth**'in, kendine özgü ruhu ortalıktan kaybolmuştu. Gerçi, **Mustaine**'in sivri ve keskin dili ile karşı tavır içinde olduğu tüm her şeyi eleştirmesi değişmemişti. Değişen sounddu. Bu çalışmada, bir de **Sex Pistols** klasiği '**Anarchy In The UK**'in uyarlaması yer alıyordu ve gruba, punk efsanesi Pistols'ın gitaristi **Steve Jones** da eşlik etmişti. Bu parçanın video clibi ise, sansür kurumlarının yıldırımlarının

grubun üzerine yönelmesine neden oldu. Klip, polislerin dünyayı coplayan köpeklere dönüştüğü, başkan **Reagan**'ın kafasının açılıp içinden beyninin alınıp yerine saman doldurulduğu gibisinden görüntüleri içeren bir çizgi filmdi ve dünyanın çeşitli yerlerinde çekilmiş şiddet olaylarının belgeleri olan dökümanter görüntülerle desteklenmişti. Ancak tüm bunlara rağmen albümün satışı istenilenin altında kalmıştı. Bunun bir nedeni de, kadronun turnelerin sürmesini engelleyecek şekilde birbirinden kopması idi.

Üçüncü albümün çıktığı tarihten sonraki iki yıl içinde, **Mustaine'**in eroin sorunları iyiden iyiye ön plana çıkmıştı. Grubun içinde bulunduğu eleman sıkıntısı da, **Mustaine'**in canını sıkıyordu. Ancak, grubun hayranları, inançlarını asla yitirmemişlerdi. **Mustaine** ve kurucu ortağı **Ellefson**, 1990'da **Cacophony**'den ayrılan gitar virtüözü **Marty Friedman** ve ilk davulcuları **Samuelson** gibi yine bir caz davulcusu olan **Nick Menza** ile güç birliği yaptılar. Bu kadronun oluşturacağı albüm için geri sayım başladığında, grubun iki yıla yakın süren pasif ve suskun dönemini nasıl atlatacağı da merak ediliyordu. Ancak dördüncü albüm **"Rust In Peace"** adı ile piyasaya verildiğinde, artık **Megadeth**'in ideal kadrosunu bulduğu açıkça belli olmuştu ama bu kez de yeni bir soru gündeme gelmişti: Bu kadroyu koruyup koruyamayacağı? Grubun eleman trafiği oldukça hızlıydı. Bu kez, nükleer gelişim karşıtı mesajların yoğunlaştığı sözlerle hayranlarının karşısına çıkan **Mustaine** ve ekibi, yollarına birlikte devam edeceklerdi ve verdikleri bu kararın çok yerinde olduğunu tüm müzik dünyası ile birlikte göreceklerdi. Çünkü grubun yeni kadrosu, **Megadeth'**in kendine özgü kişiliğini yeniden şekillendirmişti ve bunu geleceğe taşımak için gerekli olan güçlü temeli atmıştı. Ancak, grubun dışındaki gelişmeler, kadronun devam etmeyeceği dedikodularını yeniden başlatmıştı. Çünkü, grubun eski gitaristi **Chris Poland**, **Return To Metalopolis** adlı caz-metal denemesi olan solo bir albüm yapmıştı ve bu albümde davulları, **Magedeth**'in ilk davulcusu **Gars Samuelson** ile son ve yeni davulcusu **Nick Menza** çalmıştı. Bu çalışma gerekçe gösterilerek, **Menza**'nın da yakında ayrılacağı söylentileri ortalıkta dolaşmaya başlamıştı. An-

cak dedikodular, sadece yapıldıkları ile kalacaklardı.

1990'da çıkardıkları **"Rust In Peace"**i tüm dünyayı kapsayan turnelerle destekleyen **Megadeth**, Brezilya'da Rio Festivalinde, **Queensryche** ve ikinci doğumunu yaşayan **Judas Priest** ile en çok ilgi gören gruplar arasında yer aldı. Artık önlerinde katedilmesi gereken açık bir yol vardı. Bundan sonra çıkaracakları albüm, çok güçlü olmalı ve yürüyecekleri yolu daha da açmalıydı. Onlardan beklenen de buydu.

Bu arada yükselen yıldızlarının getirdiği başarı ile, aralarında **Last Action Hero**'nun da bulunduğu birçok film müziği yaptı. Ancak bu çalışmaları albümlerinde hiç yer almadı.

Grup bu yükselen başarı grafiğini sürdürme isteği ile kapandığı stüdyodan, tüm metal dünyasını avucunun içine alacak bir albümle çıktı. **"Countdown To Extinction"**, artık kendi kendini yok eden insan neslinin ardından yakılmış modern bir ağıt; **Megadeth** imzalı bir başyapıt olarak aldı tarihteki yerini. 1992 yılındaki bu çalışmadan sonra grup, yerini sağlamlaştırmak için verdiği çabaların ancak bu ideal kadroyu koruması ile gerçekleştirdiğini fark etmişti ve bu kadronun çıkardığı **"Countdown To Extinction"**, tam bir oturmuşluk ve olgunluk dönemini müjdeliyordu. **Megadeth** aradığı ruhu ve kimyayı yaratmıştı, şimdi de bunu korumalı ve geliştirmeliydi. **Mustaine**'in eski grubu **Metallica**, müzik evrenindeki yolculuğuna, **Megadeth**'ten önce başlamış ve zirveye koşar adımlarla tırmanmıştı. Ancak 1991'de yaptığı çalışmadan sonra plak şirketi ile düştüğü anlaşmazlık sonucu suskun bir döneme girdi. **Megadeth** ise, yavaş ama sağlam adımlarla ilerlediği zirveye çok yaklaşmıştı ve kulvar farkı ile geride sürdürdüğü bu amansız yarışı istikrarlı bir tempo ile lehine çevirmişti.

1994 yılının başlarında, grubun yeni albümü üzerinde çalıştığı haberlerinin üzerinden yaklaşık on ay geçtikten sonra, **"Youthanasia"**, **Megadeth**'in altıncı albümü olarak piyasaya verildi. Kendinden emin, olgun ve oturmuş bir grup olarak **Megadeth**, hep mücadele içinde olduğu nükleer savaş, uyuşturucu, genetik deneyler, sansür ve insan neslini yok eden her oluşum ve her

olumsuzluğa yine tüm gücüyle saldırıyor, en sivri sözcüklerle giydiriyordu.

11 yıllık kariyerinde artık zirveye oturdu **Megadeth**. Bunu da bileğinin hakkıyla başardı. Yolundaki tüm zorluklara ve iniş çıkışlara rağmen, **Megadeth** her albümünde (özellikle son üç albümünde) değişmiş ve gelişmiş olarak şaşırttı hayranlarını. Grubun beyni **Mustaine**, uyuşturucu ile olan sorunlarını henüz atlatmasına ve ailesi ile ilişkilerini yeniden yola koymasına rağmen tüm bu uzun yıllar boyunca bu sorunların müziğine yansımasına asla izin vermedi. Ve **Megadeth**, tüm bir öfkeli ve aktivist kuşağın sesi oldu.

CACOPHONY

1986 yılında kurulan speed metal grubu **Cacophony**'nin en önemli özelliği, iki gitar virtüözü içermesiydi. **Marty Friedman** ve **Jason Becker**, davulcu **Atma Anur** ve **Le Mans** grubunun eski solisti **Peter Marrino** ile ilk albümleri "**Speed Metal Symphony**"yi 1987 yılında piyasaya çıkardılar ve tüm otoritelerin dikkatlerini üzerlerine çektiler. Enstrümantal ağırlıklı bu ilk albümün ardından, ikili, birbirlerinden ayrı olarak birer solo albüm kaydettiler. Daha sonra, 1989'da grup ikinci albümünü kaydetmek için biraraya geldi. Bu kez vokalde **Jimmy O'Shea** ile davulda **Dean Castronovo** vardı fakat albüm kapağında davulcu olarak **Kenny Stavropoulos** gözüküyordu. Bu ikinci albüm, grubun mükemmel müzikal açılımlarının daha geniş kitlelere ulaşmasını sağladı ve iki müzisyen de, eski kurtların iştahını kabartmaya başladı. Artık **Cacophony**'nin günleri sayılı idi. Son derece karmaşık ve zor partisyonlardan oluşan parçalarında, müthiş bir uyum içindeki ikilinin gitar düet'leri, isimlerinin virtüöz olarak anılmasının hiç de boşuna olmadığını ispatlıyordu. Bu yıllarda, virtüöz gitaristlere olan yoğun ilginin bir sonucu olarak ikilinin, kısmeti açılmıştı. Öte yandan grubun diğer elemanları da kendilerine yeni yollar aramaya başlamışlardı. 1990 yılında **Cacophony** dağıldı. Davulcu **Stavropoulos, Starship**'e katıldı. **Jason Becker**, **Van Halen**'in eski solisti **David Lee Roth**'a katıldı; ancak onunla kaydettiği albümün hemen ardından çok ender görülen bir hastalığa tutuldu ve önce turnelere çıkamayacağı ilan edildi, daha sonra bu hastalığın sinir uçları iltihabı olduğu ve tedavisinin hemen hemen olanaksız olduğu belli oldu. **Becker**'a yardım için düzenlenen ve dönemin tüm virtüözlerinin katıldığı (**Steve Vai'den, Nuno Bettencourt**'a kadar) bir konser düzenlendi. Bu konsere katılmayan tek gitarist **Marty Friedman**

idi. Ama o sırada **Megadeth** ile turnedeydi ve eski dostunun yararına düzenlenen bu konsere katılamamıştı. Ayaklarından başlayan felç ile hastalığı ilerleyen **Becker**, bu kitabın yazıldığı günlerde artık ölmek üzereydi ve genç gitarist için yapılacak hiçbirşey kalmamıştı.

Marty Freidman ise Şubat 1990'da **Megadeth**'e katılmıştı. Doğu müziğine olan ilgisi ve bu konudaki uzmanlığının ardından **Friedman, Guitar Player** dergisinde bir de köşe hazırlamaya başlamıştı. **Cacophony**'den önce **Vixen** ve **Hawaii** adlı gruplarda çalışan gitarist, 1988'de **"Dragon's Kiss"** adlı ilk solo albümünü yaptı. Ardından **"Apocrypha"** adlı virtüöz ağırlıklı çalışan progressive-thrash grubunun prodüktörlüğünü yaptı. **Megadeth** ile çalıştığı sıralarda, besteleri çok daha önce tamamlanmış olan ikinci solo albümü **"Scenes"**i piyasaya verdi. Davulda **Nick Menza**'nın yer aldığı albümde ünlü Japon new age ustası ve bu tarzın klasikleşmiş başyapıtı **"Silk Road"**un yaratıcısı **Kitaro** ve gitar ustası **Steve Fontana** ile prodüktör olarak ortaklık kurdu. 1994'ün sonlarında ise üçüncü solo albümü **"Escapism"**, **Megadeth**'in son çalışması **"Youthanaisa"**nın hemen ardından piyasaya çıktı. İlk albümü tipik thrash metal çizgisini yansıtırken, son iki çalışması new age tarzında ve gitaristin uzmanı olduğu doğu müzikleri üzerinde yoğunlaşmış durumda.

NE DİYORLAR?

Metallica'dan neden atıldın?

Mustaine: Onlar benim ayyaş olduğumu, gitar çalamadığımı söylüyorlardı. Oysa gitar çalabildiğim açık ve bir ayyaş da değilim. Bir sürü hisli söz söylemeyeceğim. Atıldım çünkü grupta çok fazla kişisellik vardı. James Hetfield ile benim aramda çok fazla fikir ayrılığı vardı. Eğer onu sahnedeyken incelersen, tüm karizmasını nereden aldığını görebilirsin.

Peki James Hetfield ile aranda hiç ortak yan yok mu?

Mustaine: Var. Ritm gitarist olmamız. Bu arada, benim kadar iyi ritm gitar çalan sadece üç kişi var: James Hetfield, Rudolf Schenker (Scorpions) ve Malcolm Young (AC/DC).

Metallica ile yolun ayrılmasaydı durumunuz nasıl olurdu sence?

Mustaine: James, ben, Cliff (Burton) ve Lars hâlâ birarada olsaydık, Rolling Stones ve Guns N'Roses'dan daha büyük olurduk sanırım.

Megaḍeth'i kurduğunda başarısız olma korkusu var mıydı içinde? Bundan hiç şüphe ettin mi?

Mustaine: Dave (Ellefson) ile aramızda bir intihar anlaşması yapmıştık. Şuna karar vermiştik; eğer bu grup bu işte başarısız olursa, kendimizi birbirimize kelepçeleyecektik ve intihar edecektik. Eğer bu şimdi olursa ve Dave de isterse bunu hâlâ yapabilirim. Başarı hiç de kolay gelmedi. Herkes "Peace Sells"in ilk albümümüz olduğunu sanıyor. Oysa, bizim ilk plağımız "Killing Is My Business". Böyle bir albümümüz olduğundan kimsenin haberi bile yok.

Chris (Poland) ile çalışmak nasıldı?

Mustaine: Chris'in sololarını planlamak zorundaydım. Ölçü ölçü çaldırıyordum. Daha iyi ve kaliteli şeyler yapmalıydık. Oy-

sa biz, küçük bir çocukken annemin devamlı söylediği gibi 'kıl payı yırtıyorduk'.

Metallica ile Milton Keynes'de birlikte çaldınız. Aranızdaki kan davası böylece bitti sanırım?

Ellefson: Megadeth ile Metallica, bu konser için tüm kişisel çekişmeleri bir kenara bıraktı. Hayranlarımız için bunu yapmalıydık. Dave (Mustaine) ile Lars (Ulrich) birkaç yıldır süregelen bu kini bitirmek için bir araya geldi. Lars, konserlerimizden birine geldi ve babası ile sahne arkasında tenis oynadı. Metallica büyük bir

grup. Benim inancım, basının bu kişisel farklılıkları fazlaca büyüttüğü. Dave ve Lars, tüm saçmalıkları bitirmek için çok çaba harcadılar. Aslında bu konseri yapmak için yıllardır görüşüyorduk. İnsanlar devamlı bize, 'Metallica ile birlikte ne zaman bir konser vereceksiniz?' diye soruyorlardı. Gerçi, 1985/86 yılbaşında birlikte çalmıştık. Metallica, Megadeth, Metal Church ve Exodus, hep birlikte San Francisco Civic Center'da bir konser vermiştik. Bundan sonra Metallica ile yollarımız uzunca bir süre ayrıldı.

Peki Metallica ile aranızda herhangi bir pazarlık oldu mu? Yani gün veya sıralama açısından.

Ellefson: Megadeth'in dört elemanı ile Metallica'nın dört elemanı arasında herhangi bir pazarlık olmadı. Fakat bazı insanlar böyle sandılar.

Mustaine'in Metallica ile büyük söz düellolarına girdiğini hep birlikte gördük geçmişte.

Ellefson: Dave ile ilk tanıştığımda, sürekli Metallica hakkında konuşuyordu. Devamlı bana 'No Life 'Til Leather' adlı demoyu çalıyordu (Metallica'nın plak şirketlerinden ve menajerlerden sürekli sakladığı efsanevi kayıt) ve yolda geçirdikleri şeyler hakkında komik hikayeler anlatıyordu. Fakaf Dave, Megadeth'i Metallica'dan intikam almak için kurmadı. Sadece tüm zamanların en sert ve en eleştirel grubunu oluşturmaktı amacı. Ve elde ettiğimiz başarı, Metallica hakkında daha sağlıklı düşünmemizi sağladı. Metallica ve Megadeth T-Shirt'leri ve plakları ile dolaşan bir sürü insan var ortalıkta ve onlar bu kan davasını hiç umursamıyorlar.

Mustaine: Hepimiz değerli herifleriz. Hepimiz harika insanlarız ve eşitiz. Ama müzisyen olarak çok farklıyız birbirimizden. Bazılarımız, sahamızda diğer insanlardan daha iyi. Hepimizi tek tek ele alırsanız, hem eşit hem de farklı olduğumuzu görürsünüz. Bu konseri, kahrolası savaş baltasını gömmek için verdik.

Hem sizin hem de Metallica'nın biraz ticari bir çizgiye kaydığınızı söylüyor bazıları.

Ellefson: Bu doğru değil. Tam anlamıyla gerçek Heavy Metal gösterilerini biz yapıyoruz hâlâ. Konserlerimiz sert ve sözle-

rimiz hâlâ vurucu.

Bu arada beşinci albümünüz "Countdown To Extinction" ile büyük bir başarı elde ettiniz. Sıkı, hızlı ve sert olan bu çalışmada, prodüktör Max Norman'ın da etkisi var sanırım?

Mustaine: Max, stüdyoda gerçek bir dahi oluyor. Çalıştığımız herkesten daha sinirli. Desmond Child, Mike Clink veya Randy Burns'den hiçbir kıvılcım almamıştım ama Max bu plağın kaydı için Megadeth'i mükemmel hazırladı. Şimdiye kadar yaptığım en kaygısız ve güven içinde hissettiğim çalışma oldu bu.

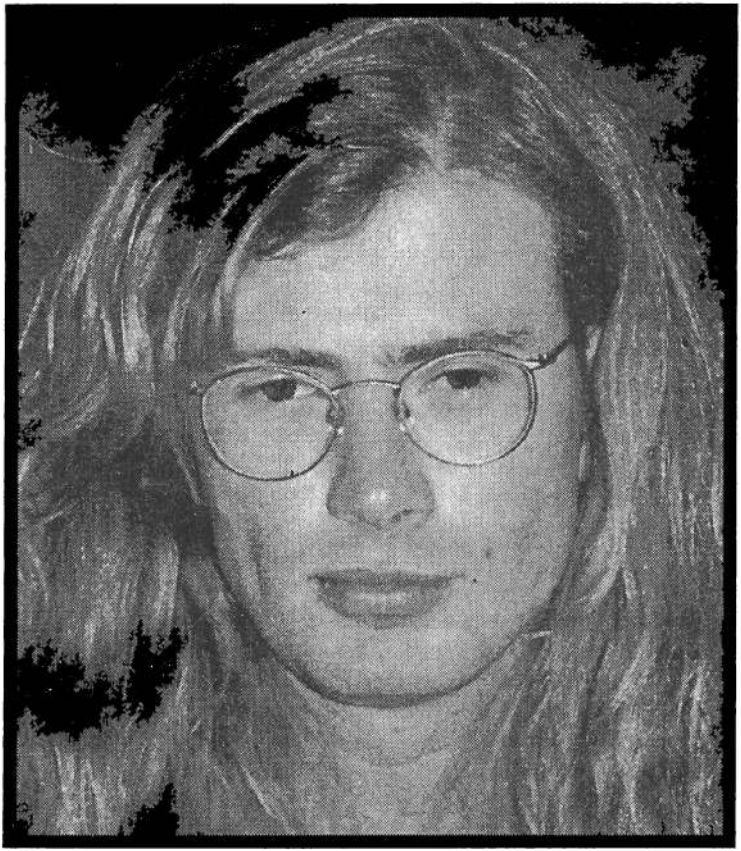
Sebep sadece Max Norman değil herhalde?

Mustaine: Bunun birçok nedeni var. Bir; artık hergün eroin içmiyorum. İki; temelim daha güçlü. Üç; stüdyo evimin hemen aşağısındaydı ve uyuşturucu taşıdığım için yan basma korkum yoktu. Dört; grup elemanları hâlâ aynıydı.

Peki bu kadroda yer alan davulcu Nick Menza ile gitarist Marty Friedman'ın ayrılacağı korkusu var mıydı içinizde?

Mustaine: Evet. Hep düşündüm. Belki ayrılırlar, belki ayrılmazlar dedim hep. Ama asla kesin emin olamadım bunun cevabından. Megadeth'in tüm dört elemanının, "Countdown To Extinction"ın hazırlığına iştirak etmesi büyük bir başarıydı. Önceki Megadeth çalışmaları neredeyse tamamen Mustaine ürünüydü.

Ellefson: Geçmişte, bunların tamamı Dave'in parçaları idi ve ben sadece bazı yardımlarda bulunuyordum. İlk plak tamamen bir deney gibiydi. Peace Sells...'de de aynı kadro vardı ve gerçekten bir grup gibi çalmaya başlamıştık. Sonra bozuldu. "Rust In Peace" de yeniden bir deney gibi olmuştu. Bir kez daha değişik elemanlarla birlikte bir şeyler yapmaya çalışıyorduk ve işleyip işlemeyeceğini görmek istiyorduk. "Countdown... " ile kadro yeniden oturdu ama 'Tanrım, yeni baştan değişik elemanlar olacak mı acaba?' diye de sordum kendime. Korktum çünkü bu kadro çok iyiydi. Bu kez hepimiz yazıyorduk parçaları. Örneğin albümün ismi ve aynı adlı parçanın sözleri Nick'den geldi.



Mustaine: Benim yörüngem olmalarından çok, müziğin içinde olmaları benim de tercihimdi. Tıpkı çocuklara, onların etlerini kesmektense, bıçaklarını nasıl kullanmaları gerektiğini öğretmenin doğru olduğu gibiydi bu. Biz bu parçaların içine birçok fikir koyuyorduk ve hepimiz aktarmak istediğimizin ne olduğunu kesinlikle biliyorduk.

Albümün adı Nick'den geldi dediniz. Peki, "Countdown To Extinction" isminin hikayesi nedir?

Mustaine: Buradaki soyun tükenişi, sadece insanlığı kapsamıyor. Hayvan neslinin de tükenişi anlatılıyor. Hayvanların tükenişi, insan ırkının da tükenişinin habercisi. Bu parça, çoğu kişinin trophy adı ardına gizlendiği iki yüzlü safari avları hakkında. Bunların yüzünden daha az hayvan kalacak ve insanın insanı avladığı günlere daha da yaklaşacağız. Ve eğer hiç hayvan kalmazsa, insanın kendinden başka avlayacağı ne kalacak geriye? İnsan, insanı avlayacak. İşte bu 'Soyun tükenişinde geriye sayım'dır.

Ellefson: Fakat parça asla 'Balinaları Koruyun' veya vejeteryan tarzı bir şarkı değil. Böyle bir mesajı olduğunu reddediyorum ben.

Bu arada 'Foreclosure Of A Dream'de senin yarı otobiyografik öykün gibi.

Ellefson: Bu hikaye, Reagan yönetimi altında aileme olanlar hakkında. Hükümet, Minnesota'da çiftçi olan ailemi işsiz bıraktı.

Sözler tipik Megadeth sözleri. Müziğiniz ise devamlı bir gelişim içinde.

Mustaine: Hiç soluk aldırmayacak bir şekilde düşünüyoruz müziğimizi. Önce başlangıç bölümleri ve tekrarlar oluşur. Daha sonra bunları birleştirir ve düzenlemeleri yaparız. Ama sonuçta tüm bunlar zevk aldığımız şeyler olmalı. Zevk almasak bu gelişim de olmazdı. Öte yandan belli bir konunun etrafında örüyoruz albümün çatısını. Örneğin "Countdown..."da 'Countdown To Extinction' ve 'Architecture Of Aggression' el ele vermiş bir şekilde, albümün ana temasını oluşturuyorlar.

Ellefson: Bir albümü yazarken hep blues tarzını az veya çok benimseriz. Kendi yazdığımız partisyonlara karşı hoşgörümüz yoktur. Kesin olan partisyonları defalarca çalarız ve kurguyu bu şekilde belirleriz. Nick'in sıkılganlığını atmak için çalıştığında nasıl zor anlar geçirdiğini anımsıyorum. Her gün 'Yapamıyorum, beceremiyorum' diye homurdanarak stüdyodan çıkar giderdi.

Fakat biz, 'Beceriyorsun, parçalar için mükemmel davul partisyonları buluyorsun' diyorduk. Ama o, yeterince iyi çalamadı-

ğını düşünüyordu. Ancak bizce iyi bir davulcu, neyi çalması ve neyi çalmaması gerektiğini bilen, sürekli şov yapmayı denemeyen davulcudur. Biz, parçanın açık ve berrak bir şekilde gelişmesini sağlamaya çalışırız. Parça genelde bir yerde başlar, gelişip toparlanır, tüm gücü ile patlar ve sonra alçalır, en sonunda da biter. Ancak, en başta da patlayan bir parça olmayacak değil bu.

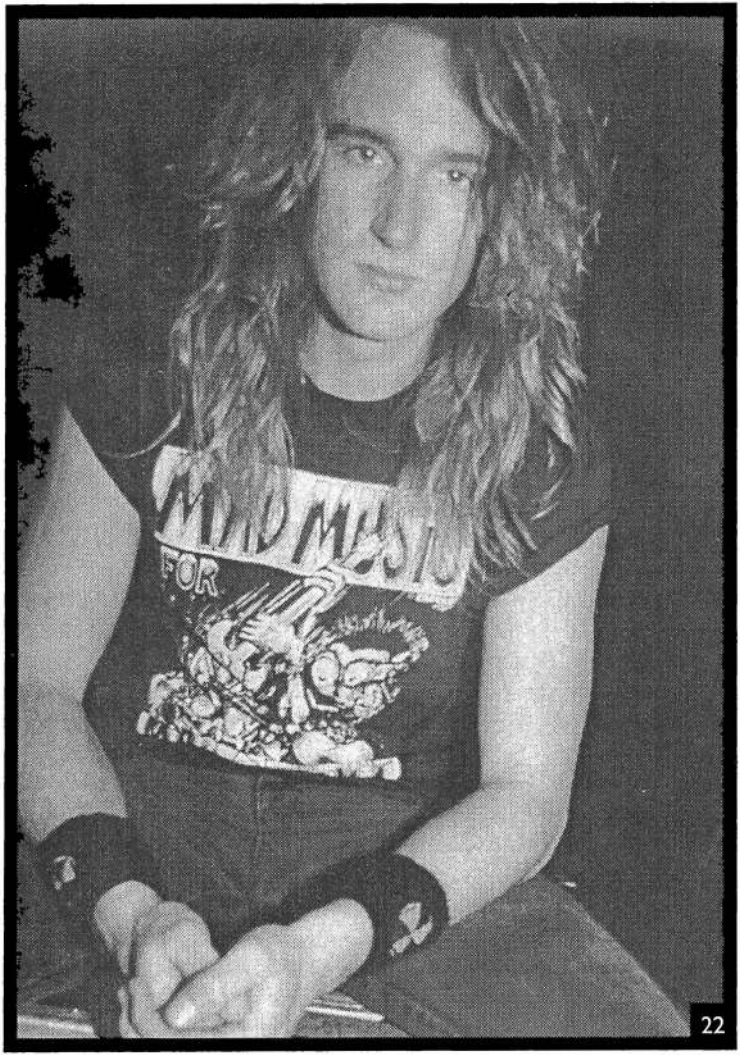
Albümün kapak çalışması da oldukça değişikti. Önde yarı çıplak yaşlı bir adam, arkada ise kuru kafalardan yapılmış bir sayı boncuğu vardı.

Mustaine: O sayı boncuğundaki kuru kafalardan biri benimdi. Bu, 12 yaşında bir kız çocuğunun kafatası idi. Onu bana eski menajerlerimizden biri vermişti. Sanırım bana olan sevgisini göstermek için vermişti onu ama gövdesinin geri kalanının nerede olduğunu hep merak ettim. Herneyse, sayı boncuğu, biri dışında bütün hayat şekillerinin bittiği bir zamanı temsil ediyor. Her kuru kafa, tek tek ortadan kalkan farklı bir türü gösteriyor ve sayı boncuğundaki her bir kuru kafayı çubuk boyunca yan tarafa kaydırma, o türün yok olduğunu belirtiyor. Her saat, dünya yüzünden bir hayat türünün silindiği gerçeğinin üzerine düşünmesi gerekiyor artık insanların. Aslında bu resim iki yıl önce yapılmıştı ama albüm çıktığında güncelliği çok artmıştı. Tüm bu hayvanlar öldüğünde, insanlar avlanacak tek tür olarak kalacak geriye. Ve size şunu garanti ederim ki, insan önce kadınları avlayacak.

'Skin O' My Teeth', intihardan bahsettiği için oldukça eleştiri almıştı.

Mustaine: Nabzım durmadan önceki korkularım hakkındaydı o parça. İntihara çok yaklaştım ama asla yapamadım. Birçok insan, aslında dikkat çekmek için intihar etmeyi dener. Örneğin, 'eğer beni terkedersen, kendimi öldürürüm' çok sık yapılan bir şantajdır. Buna verilecek tek yanıt 'Tamam ama halıya kan bulaştırma' olmalıdır... Şimdi ise bunu kesinlikle yapmam ve bu sözlere ne zaman baksam, bunları yapmayı isteyen ne tip bir insan olduğumu merak ediyorum.

'This Was My Life' da hemen hemen aynı çizgideydi. Uyuşturucu kokulu, intihara eğilimli bir havanın ya-


MIND MUSIC
FOR

nında bir katilin de varlığı hissediliyordu.

Mustaine: Bu parça, geçmiş hayatıma bir bakıştı. Aşkım ve ilişkim ters gidiyordu. Diğer kişiyi öldürmek istiyordum. Bu 'diğer' özelliği olan birini anlatıyor, herhangi birini değil. Bu arada, eğer o senin onu öldürmek istediğini anlarsa, sadece elektrikli sandalye tehditi altında kalırsın ve eğer onu öldürürsen, kendi ipini kendin çekmiş olursun.

Peki ya 'High Speed Dirt'? Onun konusu oldukça farklı. Tüm bu karamsar havanın yanında, bu parça ferah ve biraz da komik.

Mustaine: Dave (Ellefson) ile yapmayı çok sevdiğimiz bir spor var. Sky-diving; bir tür paraşüt gösterisi yani. Bu parça da o sporla ilgili. (Paraşütü açmadan gökyüzünde uçma sporu). Bir keresinde, İngiltere Cambridge'de küçük bir havaalanında yapmıştık bunu. Dışarı atlamıştım ama uçağın gittiği ters tarafa atlamışım. Bir anda uçup gittim. Sürekli parendeler atıyordum ve bu sonsuza dek sürecek gibi geliyordu. Sonunda kendimi düzeltmeyi başardım ama çok zor olmuştu ve aşırı soğuktu. Paraşüt 3000 metrede açılmalıydı, bense 13,500 metredeydim. Gerçi parçada paraşütünü açmayı unutup yere çakılan bir paraşütçü anlatılıyor ama bu yere çakılma olmasa da yaşadığım bir şey. Gerçek bir olay.

Bu arada Megadeth ilk kez "Countdown..." ile dijital teknolojiyi kullandı sanırım?

Ellefson: Prodüktörümüz Max Norman, daha önce de "Rust In Peace"i mix yapmıştı. Onunla ilk çalışmamız değildi yani bu albüm. Bill & Ted's Bogus Journey filmi için 'Go To Hell' adlı parçayı kaydederken, stüdyoya geldi. Dijital teknolojiyi kullanma fikrini aklımıza soktu ama parça tamamen bitene kadar bunun iyi ya da kötü bir fikir olduğu hakkında en ufak bir bilgimiz yoktu. Sound olarak yaptığımız en iyi iş olmuştu. "Countdown..." için de bu yöntemi kullanmaya karar verdik biz de. Max, soundumuzu temizlememize yardım etti, tarafsız bir yol gösterici olarak. Dave (Mustaine) ve bizimle ortaklaşa Megadeth soundunu yenileyip oturttuk.

Mustaine: Evet, dışarıdan bir prodüktör olarak Max bu

grupla hayatının en uzun kaydını yaptı fakat ben de hayatımın en uzun kaydını yapmıştım. Herkes Max'in bu albümde ne kadar harika bir iş yaptığından bahsediyordu. Heryerde Max soruluyordu bize. İçimden 'Siktirin, ben de sürekli oradaydım' demek geliyordu. Oradaydım çünkü birisi Megadeth gerçeğinin doğru oluşması için orada olmalıydı. İlk yapılan mix'ler iyiydi ama Megadeth gibi değildi ortaya çıkan. Bazen bir parçayı doğru sounda oturtmak için beş altı kez mix yapmak gerekir. Plak şirketi ve menajerlik büromuz, çok titiz çalışmamızı önleyecek şekilde aşırı baskı yapıyordu. Albümün kaydı sadece dört ay sürdü, tam bu sırada da oğlum (Justis David Mustaine) dünyaya geldi.

Daha önce Max'le çok rahat çalıştığını söylemiştin. Şimdi ise pek iyi bahsetmedin ondan.

Mustaine: Stüdyoda çok iyi çalıştık. Benim kızdığım ise, albümden sonra sadece onun ön plana çıkması idi. Sanki plağı tek başına yapmış gibi bahsediliyordu. Onunla çalışmamızdan memnun kaldık ki yeni çalışmayı da onunla yaptık. Sanatçı ile prodüktör arasında garip bir ilişki vardır. Eğer birisi sizi değiştirmeyi denemezse, siz de ona vasat yanınızı yansıtırsınız. Ve eğer birisi sizi kapasitenizi dikkate almadan daha yukarı çekmek isterse, siz de daha fazlasını yansıtırsınız. Sizden daha da iyisini beklerlerse, en iyisini verirsiniz. Max olmadan da aynı albümü yapabilirdik ama sound bu kadar iyi olmazdı. Daha saldırgan ve madeni olurdu. Biz kendimizi mutlu edecek bir albüm yapmaya ihtiyacı olan adamlarız. Herkesi mutlu etmeyi umursamıyoruz çünkü herkesi mutlu etsek para kazanırdık. Müzik ve para birlikte yürümez.

Bu arada, Arnold Schwarzenegger'in oynadığı Last Action Hero filmi için de 'Angry Again' adlı bir parça yaptınız. Onun hikayesi nedir?

Mustaine: Max'le kararlaştırdık bu parçayı yapmayı. Onunla konuştuktan sonra şarkıyı yeniden düzenledim. Stüdyoya gittiğimde ise, grup parçayı bir saatte oturttu. Ancak ben kendi partisyonlarımı kaydetmek için hazır değildim. Phoenix'de tedavi merkezindeydim ve tedavi bitmeden de kayda giremeyeceğimi söyledim

onlara. 'Şu anda kendi durumumu, gruptan daha önemli görüyorum, benim yerime kayıtlarımı yapacak biri varsa, yapsın' dedim. Hiç gücüm yoktu ve bütün planlarımı bir kenara bırakmıştım. Ama grup, bunu istemedi. Kaydı hep birlikte yaptık.

Ellefson: 'Angry Again', stüdyo çalışması olarak çok mükemmeldi. Bütün grup, parçayı baştan sona kadar doğaçlama yaptık. Stüdyoda, doğaçlama olarak yaptığımız ilk parçaydı bu. "Rust In Peace"in demo'larına ve "Countdown..."ın kayıtlarına hazırlanırken, bu parçayı çeşitli şekillerde çaldık ama hiç ciddi olarak ele almadık. Bu yüzden hiçbir albüme de giremedi. Sonra bu film müziği işi çıkınca, bir günde bitirdik. Her şeyi ile hazır olması ise sadece bir haftamızı aldı. '99 Ways To Die'da da aynı şekilde çalıştık. Ama "Countdown..." için çok fazla titizlenmiştik. İki ayrı demo hazırladık ki bu oldukça uzun ve yorucu bir yöntemdi. Çaldığımız her bir nota'nın üzerinde titizlikle duruyorduk. 'Angry Again' ve '99 Ways

To Die'da ise, ana temayı bulmuş ve üzerine doğaçlama çalmıştık. Öte yandan bu yöntem bize bir sonraki albümü hazırlamak için de iyi bir fikir verdi.

Albümde yer alan en başarılı parçalardan biri de 'Symphony Of Destruction' idi.

Ellefson: Bu parçada yeni bir yöntem denemiştik. Daha önce yaptıklarımızın birbirlerine çok fazla benzediğini düşünüyorduk. Bu kez, parçaların süratlerini düşürdük. Parça yapıları, önceki albümlerdeki gibi olmasına rağmen bunları daha yavaş çalmak çok daha zor geldi bize. Bu bizim için yeni bir teknikti, yani yavaşlatmak ama sertliği korumak.

Hepiniz müzisyenliklerinizi kanıtlamış elemanlarsınız. Yeni bir tarzla, girdiğinizi düşündüğünüz kısır döngüyü kırmak istediniz sanırım?

Ellefson: Kesinlikle doğru. Her parça için en iyi duyguyu bulmaya çalıştık. Örneğin 'Symphony Of Destruction'ın demo kaydında parça biraz daha hızlıydı. Stüdyoya girmeden önce şarkıların tempoları ile çok fazla oyalandık ama sonuçtan memnun olmak için de bunu yapmalıydık.

Mustaine: Daha önceden hatalı bir yol takip ediyordum. Kendimi tatmin etmek için hep daha da karmaşıklaştırarak yazıyordum parçaları ve sadece gitarla çaldığım için ortaya ne tip bir şey çıkacağını biliyordum. Bu kez hepimiz biraraya geldik ve bir yuvarlak masa oluşturup parçaları o şekilde hazırladık. Tıpkı, tilkinin kürkçü dükkanına dönmesi gibi, asıl izlememiz gereken yolu izlemeye başladık, böylece ve sevdiğimiz müziği yaptık. 'Symphony Of Destruction' birkaç gün içinde yazıldı. Yazdığım en basit parçalardan biriydi ve insanlar tarafından da en kolay benimsenen parça oldu. Böylece şunu farkettim, kişisel iç güdülerini tatmin etmelisin.

Bunda uyuşturucuları bırakmanın da rolü var herhalde?

Mustaine: Çocuğumun doğumundan bu yana ilk kez bu kadar çok eğlendim. İlk kez, başından sonuna dek bir projeye bu kadar çok adapte oldum. Oturup, fikirlerimi bütün herkese anlattım ve onların onayını aldım. Tamamen ayıktım, eroini bırakmıştım

ve bunun etkisini beynimden atmaya çalışıyordum. Uyuşturucuların ardından kendimi ilk kez ve gerçekten çok iyi hissediyordum. Bu işe ilk başladığımız zaman, kendimizi ispat etme kaygısı taşıyorduk. Ancak zaman içinde satışlarımızın artması ve turnelerde dünyayı dolaşıp, başarı kazanmamız kendimize güvenimizi arttırdı. İnsanlar yeni çalışmalarımıza şüpheli yaklaşsalar bile artık albümün satacağını ve yine turnelere çıkacağımızı biliyoruz. Bunu yaparken de eğleniyoruz. Öte yandan da ilk kez bu albümde, her bir nota içime tam olarak sindi.

Ancak bu yenilenme sırasında içinizdeki öfke azalmış değil.

Mustaine: Hayatın içindeki her şey hâlâ şiddet dolu. Dave'in (Ellefson) bestelerinden biri olan 'Captive Honor', hapse giren ve girdiği anda da eşcinsel ilişkiye zorlanan biri hakkında. Bunun garip bir konu olduğunu düşündüğünüzü biliyorum ama bu tip şeyler gerçekten oluyor!

'Sweating Bullets', senin uyuşturucu bağımlılığına karşı tavrını sergilediğin bir parça. Bunu biraz açıklar mısın?

Mustaine: Ben uyuşturucuları bırakabildim, demek ki herkes bırakabilir. İnsanlar bunu anlasın istedim. Ben başardım. İnsanlar aynaya baktıklarında gördüklerinden hoşnut değiller. Ama kendilerine güvenmeli ve kendileri ile barışık olmalılar.

Tüm elemanların, albümün yazılmasına katkıda bulunması, kadronun oturmasına bağlı. Bunda da turnelerin büyük etkisi oldu herhalde?

Ellefson: Bu albümü yazarken çok fazla düşündük. Müziğimizi tüm dünyada çalarken, neyin iyi neyin kötü olduğu hakkında bir fikir edindik. Bu kez, sadece işe yarayacak olanların üzerine odaklandık. Her bir notanın, davul vuruşunun, mısranın mükemmel olduğundan emin olmak için zaman geçirdik. İçimizden hiç kimse gösteriş yapma derdine düşmedi. Marty mükemmel gitar partisyonları çaldı, Nick davulları çok iyi ve dahiyane yazdı. Tam anlamı ile bir grup olmuştuk.

Mustaine: Bu albüm tipik bir Megadeth albümü idi. Bir şarkı yavaşlığı ile ev halkının beyinlerine süzülürken, bir diğeri hızından dolayı saçları diken diken edebilirdi.

Peki içindeki öfke, hayatına olumsuz etkiler yaptı mı?

Mustaine: Evet, birçok insanı kırdım ve birçok ilişkimi yıktım. Birçok kez, onların üzülmesine neden oldum.

Uyuşturucuyu bırakmadan önce, albümleri hazırlarken nasıl hissediyordun kendini?

Mustaine: "Killing Is My Business...And Business Is Good"u (1985) kaydederken haşhaş, kokain ve eroin alıyordum. "Peace Sells...But Who's Buying?"de (1986) amfetamin, kokain ve eroin; "So Far, So Good...So What?"da (1988) eroin ve freebase

kullandım. "Rust In Peace"de (1990) ağırlıklı olarak sigara içtim. Ama "Countdown To Extinction"da (1992) tamamen temiz ve ayıktım.

Bu oldukça ciddi bir bağımlılık.

Mustaine: Çoğu insan benim uyuşturucu kullanımımın aşırılığından habersizdi. Beş yıl boyunca, günde 500 $ harcadım uyuşturuculara. Özellikle de kokain ve eroine. Hem de her gün. Odamda oturuyor ve bütün gün eroin ile freebase içiyordum. Bu sırada iyi bir plak yapmak için de anlaşmam vardı. Fakat hayranlar, medya, plak şirketi çalışanları ve sevdiğim kişiler düzeyinde beni tanıyan herkes bir adamın çöküşünü izliyordu. Her şeyle sorunum vardı. Eğer benzin pompacılığı yapabileceğimi düşünebilseydim, bir benzin istasyonunda da çalışabilirdim. Ama ben şampuan şişesi içinde altı gram eroini Japonya'ya sokarak kaçakçılık yapmaya çok daha fazla eğilimliydim, çünkü uyuşturucu kullanıyordum ve çok paraya ihtiyacım vardı.

Peki, uyuşturucuyu bırakmanın nedenleri neydi?

Mustaine: Tedavi kliniklerine daha önce 10 farklı sebepten dolayı gitmiştim. Ama en önemli nedenlerden biri, testislerimin içinin boşaldığını düşünmem ve asla çocuğumun olmayacağından korkmam oldu. Ancak oğlum doğduğunda, çok şanslı olduğumu düşündüm çünkü her şeyi tamdı; parmakları, elleri, ayakları. Öte yandan sarhoşluğum, artık dayanılır gibi değildi. İngiltere'ye ilk geldiğimde, birileri bana elma suyunun çok sıkı bir içki olduğunu söyledi. Ama kahrolası, beni berbat etmişti. Kusmukların içinde uyumuş ve Dave'in (Ellefson) bavulunun içine işemiştim. Banyoyu arıyordum fakat aklım yerinde olmadığı için bavulu klozet sandım ve kapağını kaldırıp içine işedim.

Peki bu temizlenme ne kadar sürdü?

Mustaine: Tam üç yıl. 1989'un sonundan, 1992'nin Ağustosu'na kadar üç yıl uğraştım.

Ayık olmak herhalde çok daha iyi değil mi?

Mustaine: Artık uzun zamandır ayığım. Bazen sarhoş olmayı özlüyorum ama sonra sabah uyandığımda kendimi nasıl his-

settiğimi, bir gece önce yaptığım rezilliklerden dolayı utandığımı düşünüyorum. Sarhoşken insanları itip kakarım çünkü kendimi 10 metre uzunluğunda ve kurşun geçirmez sanırım. Aslında gerçekten uysal biriyim ve sarhoşken takındığım bu tavır benim tarzım değil. Alkol, bazı şeyleri benim kontrolümden çıkarıyordu, insanlara zarar verdiğimi görmemi de engelliyordu.

Uyuşturucu ile bu kadar yoğun ilişkin olmasından dolayı, sanırım polisle de başın derde girmiştir mutlaka.

Mustaine: 16 yıldır polislerden uzak duruyorum. Bir kez tutuklanmıştım ve o sırada üzerimde dokuz farklı uyuşturucu vardı: Eroin, kokain, amfetamin, valium, darvoset, bupronex, klorohidrat, marijuana ve alkol. Ayrıca bir tane metal pipet, şırıngalar, bir kaşık, bir paket de sodyum bikarbonat vardı. Arabamda da uyuşturucu ile ilgili her türlü ekipman bulunurdu. En sonunda, hasta ve yorgun olmaktan bıktığıma ve sonumun iyi olmadığına karar verdim. Ben bıraktım ama insanlar bazen yine kullanmak isteyip istemediğimi soruyorlar. Ben de 'Evet, öyle hissetmeseydim, bağımlısı olmazdım' diyorum. Ama yeniden başlamıyorum çünkü çok pahalı ve ona

verecek param yok artık, ne alkole ne de uyuşturucuya.

Peki ayık olmak müziğini etkiledi mi?

Mustaine: İlk başlarda, sarhoş olduğum zamanki kadar şaşırtıcı bir müzisyen olamayacağımı sandım. Birçok insan uyuşturucuları destek (doping) olarak kullanıyor çünkü seyircileri ile doğru iletişimi kuramıyorlar. Sahneye çıkıp, ayık bir halde çalabilecek kişiliğe sahip değiller. Canlı çalmak çok korkutucu bir şey. Çalmadan önce birkaç kadeh bir şey içmeyi seviyordum çünkü daha iyi çalacağımı düşünüyordum. Fakat daha kötü çaldığımı anladım. Bu arada, sonunda, içimdeki öfkeyi müziğe yansıtmadan plak yapmanın sırrını da öğrendiğimi sanıyorum. Şimdi yaptığım parçalar, içimdeki mutluluğu gösteriyor. İhtiyacım olan şey mutluluk, istediğim şey ise başarı idi.

Seyircinle yüzyüze gelmek seni korkutuyor mu?

Mustanie: Ben hiçbir şeyden korkmam. Hiçbir şey beni

korkutamaz çünkü, öldüğüm zaman Tanrı'nın benim için bir yeri olduğunu biliyorum. Bizim birçok yaşıtımız grup, performanslarını 'gösteri' temeline oturtuyorlar. Ama biz 'sirk' gösterilerine karşıyız. Sadece müzik yaparız. Ben Poison ve benzerleri gibi asla yerlerde yuvarlanıp, ateş fışkıran çemberlerin içinden atlamam. En iyi çaldığımız zaman bile hatalar yaparız çünkü insanlar canlı çaldığımızı bilirler. Gitaristimiz Marty Friedman, kendinden çok şey beklenen bir gitarist. Ama hata yaptığı zaman hiç umursamaz bile. Ben de ona, 'Eğer beni seviyorsan, daha çok hata yap ve sakın kendini üzme' derim.

Müzik dünyasında alkol ve uyuşturucu her an ortada iken temiz ve ayık kalmak zor olsa gerek?

Mustaine: Bu tip şeyler benim için fazla bir sorun oluşturmuyor. Sorun ne biliyor musun? Yaratıcımla olan ilişkim! Bir sayfanın tam ortasında bulunan bir nokta hayal et. Bu Tanrı. Noktayı, bir daire ile çevrele. Bu, ben ve ailem. Megadeth yok ama. Karımdan ve oğlum Justis David'den aldığım sevgim ve ailem olmadan, Megadeth için hiçbir şey ortaya koyamam. Bu grupta olmaktan mutluyum ve gururluyum fakat varlığımın temeli olan şeyleri de bir sıraya koymam gerekli.

Peki oğlunun bir müzisyen olmasını ister misin?

Mustaine: Bir sepet dolusu oyuncağı var ama çoğu zaman o aptal oyuncak gitarı ile oynuyor. Benden daha iyi gitar çalan bir oğlum olabileceği fikri bana sıkıntı veriyor. Eğer böyle bir şey olursa onu döverim (gülüyor).

Ne yaparsın? Ellerini mi kırarsın?

Mustaine: Hayır, böyle bir şeyi asla yapmam. Çimen biçme makinesini itmek için ellerine ihtiyacı olacak (Gülüyor).

Bir aile babası olmak Megadeth'teki rolünü nasıl etkiledi?

Mustaine: Ailemle gerçekten çok mutluyum. Onlar çok yardımcı. Bir aileye ve aynı zamanda rock'n'roll kariyerine sahip olmak hiç kolay değil. Bazı insanlar yıldız olunca kendilerini tüketiyorlar, gerçekleri göremiyorlar ve bazı şeyleri olmuş gibi kabul

edip önemsiyorlar. Megadeth, kuru gürültü, sonuç vermeyen bir çaba. Bir müzisyenin kariyeri çok kısa ömürlüdür ve ben, hayranlarımın benim yanımda olmasından dolayı çok minnettarım. Çok fazla bir değişiklik yaşamazsınız. Kendime birçok kötülük yaptım, kariyerim boyunca birçok insanı kırdım. Eğer bir hayran olsaydım, 'Siktir Dave' derdim.

Fakat hâlâ müzik üretiyorsun.

Mustaine: Bu büyük bir anlaşma. Hayranlarımı hâlâ kırıyorum. Onları hâlâ hayal kırıklığına uğratıyorum. İnsanlar beni izlemeye geliyorlar ve eğer havamda değilsem, iyi çalamıyorum.

Müzikal ilham kaynakların kimler?

Mustaine: Derin bir müzikal altyapıya sahibim. Çok küçükken, kız kardeşlerim Motown, Beatles ve bu tip aptal şeyler dinlerlerdi. Beni en çok ve derinden etkileyen müzisyenler ise Angus Young, Michael Schenker ve Led Zeppelin'de yaptığı çalışmalarla Jimmy Page'di. Eric Johnson da kusursuz bir gitarist, tıpkı Stevie Ray Vaughan gibi. Etkilendiğim daha birçok gitarist var ama bunları saymak istemiyorum. Çünkü kıyaslama yapmayı sevmem. Kıyaslama, kaçınılmaz olarak birinin kötü, birinin iyi olduğu sonucunu çıkarıyor ortaya. Eğer, yaşamım boyunca yaptıklarımı seninle kıyaslarsam, içimizden biri hak etmediği halde kötü gözükecek. Ama birçok rock yıldızı kıyaslamayı seviyor. Birileri onların plaklarını satın aldığı için de şanslılar bu açıdan.

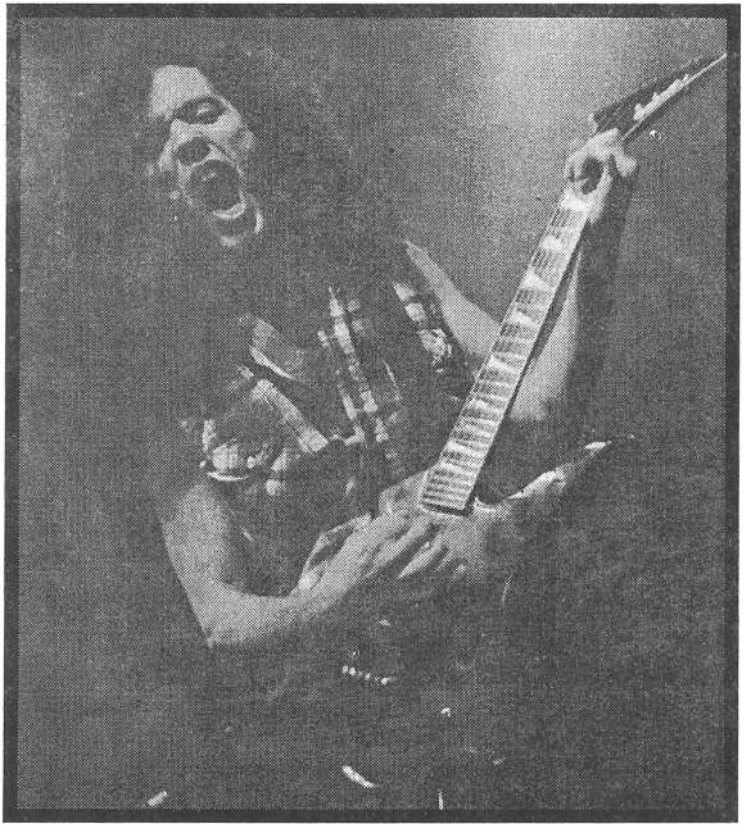
Kullandığın gitarlar neler peki?

Mustaine: Jackson marka gitarları tercih ediyorum. Benim imzalı modelim olan Jackson 'Dave Mustaine Series'i kullanıyorum. Japonya'da üretiliyorlar ve oldukça da iyiler. 24 perdeli, iki humbucker manyetikli, klavyesi gövde ile tek parça, beş yollu switch'li. Bu beş yollu switch ile istediğim soundları kolaylıkla alabiliyorum.

Eski model enstrümanları seviyor musun?

Mustaine: Gibson gitarlar kendine özgü. Artık bir gelenek haline gelmiş durumdalar ama heavy metal müzik söz konusu olunca iyi sonuç vermiyorlar çünkü soundları yeterince sert değil.

Ne kadar sıklıkla pratik yapıyorsun peki?



Mustaine: Bir yılda sadece beş dakika. Çok çalışarak, bütün malzememi tüketeceğimi düşündüm hep. Gitarı elime alıp da, sürekli çalarak bir şeyler bulmak için de tutkum olmadı. Ben insanları mutlu etmek için müzik üretiyorum ve bunun için para alıyorum. Öte yandan müzik benim için para kazanma aracı demek değil fakat artık bir babayım ve oğlumla zaman geçirmek istiyorum. Sadece müzik yazmaya ihtiyacım olduğunda yazıyorum. Ve bu şekil-

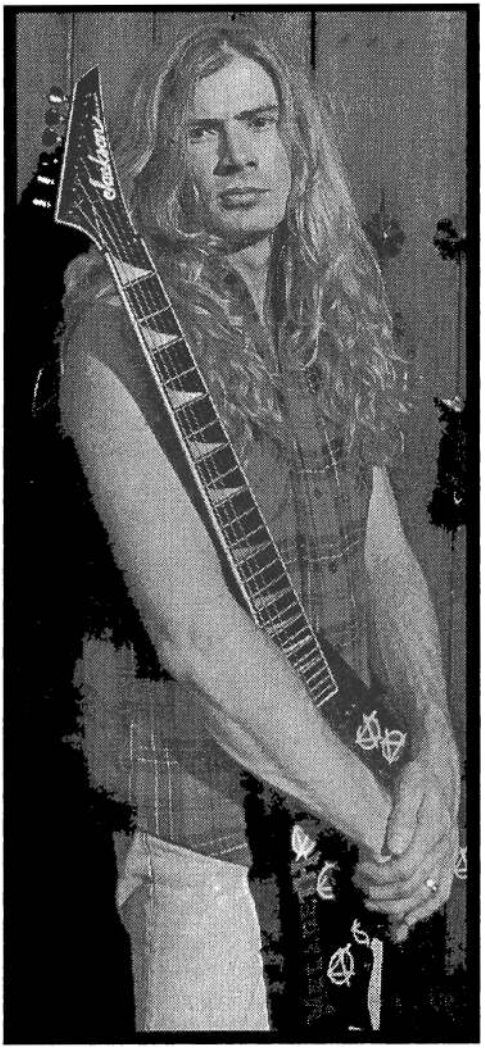
de parçaların iyi olduklarından emin oluyorum. Mükemmel de olsa solo bir albüm yapmaktan hoşlanmamamın nedeni de bu. Bu bir ev resmini boyamaya benziyor. Bir ev boyandı diye bütün kasabanın boyanması gerekmez. Birçok insan çalışlarını abartılı ve gösterişli yapmaya çabalıyor. Kimileri bana 'Yngwie Malmsteen'i sevmiyor musun?' diye soruyor. Ben de 'Hayır, David Gilmour'u daha çok seviyorum' diyorum. Bir notayı güç bela çalıyor ama duygulu çalıyor.

Parçaları yazışın hakkında daha önce biraz bahsetmiştin. Tam olarak nasıl yazıyorsun şarkılarını? Nasıl bir yol izliyorsun?

Mustaine: Bunları kafamın içinde de yapabilirim ama gitarla çalmak çok daha gerçekçi. Daima sözleri önce yazarım. Sürekli yanımda taşıdığım bir mikro kaset kaydedicim var. "Countdown..." albümünde, diğer elemanlarla da ortaklaşa çalıştık. 'Foreclosure Of A Dream'i Dave'le (Ellefson) birlikte yazdık. O, parçanın çoğunu yaptı, ben düzenledim. Nick (Menza) birçok söze katkıda bulundu. Ortaya birçok fikir attı. Ben de bunları biraraya getirdim. Nick çok soyut, eğer bir ressam olsaydı, sanırım bir boya havuzuna atlar sonra da tuvalin üzerinde yuvarlanır veya tuvalin önünde durur ve ona boya topları atardı.

Megadeth'in sözlerinin konuları nereden geliyor?

Mustaine: Çok fazla okurum. Her sabah düzenli olarak USA Today ve Los Angeles Times gazetelerini okurum. Karikatür bantlarını severim. Öte yandan karikatür dergilerini ise artık pek fazla okumuyorum çünkü ticarileştiler. Bu arada CNN ve Headline News'u sürekli izliyorum. İnsanlığa olan bitenle fazlaca ilgiliyim. Güncel olan hakkında yazmayı seviyorum. İnsanlığın nereye gittiğine bakıyorum, tarihi inceliyorum. Dünyanın çok hızlı bir şekilde çöküşe gittiğini inkar edebilir misiniz? Gökyüzünde delikler var, bitkiler, ağaçlar, balıklar ve hayvanlar ölüyor. Toprak bile ölüyor. Zaman ilerliyor ve bir şeyler yapmamız gerekiyor artık. İnsanlık, ölüm girdabının tam ortasında kalmış durumda. Fakat eninde sonunda her şeyin düzeleceğini biliyorum. Herkes iyi niyetli, ama hareketler sayılı. Herkes kendiyle işe başlamalı, eğer dünyaya yardım et-



mek istiyorsan, önce kendine yardım et. Eğer insanlık için iyi bir şeyler yapmak istiyorsan, bunu bir örnekle göster.

Peki sen ne yapıyorsun dünyayı düzeltmek için?

Mustaine: Ayık ve başarılı olmak. İnsanların benim hakkımda ne düşündüklerini umursamıyorum. Benim için önemli olan, yaptıklarım hakkında ne düşündükleridir.

Bir gitarist, şarkıcı ve prodüktör olarak sorumluluklarını birbirlerinden nasıl ayırıyorsun?

Mustaine: Diğer birçok insan bir kerede, birçok şey yapmaya çalışır. Bense sadece tek bir şeye odaklanırım. Eğer kendi partisyonlarımı yapmıyorsam, prodüksiyona eğilirim. Eğer gitar çalıp, şarkı söylemem gerekiyorsa, prodüksiyon işimi bir

kenara bırakırım. Şarkı söylemenin zor geldiği zamanlar olur, pastil kullanırım. Ama bunu sadece stüdyoda kullanırım. Konserlerde ise, çay içip ısınma egzersizleri yaparım.

Konserlerde gergin olmana rağmen, konuşurken çok rahatsın.

Mustaine: Bazı insanlar benim uçuk olduğumu sanır ama değilim. Ben çok soğuk biriyim. Fakat gitarımı boynuma asınca, yanıma yaklaşmayın. Aniden 'Rock Tanrısı Dave Mustaine'e dönüşüveririm.

Konserde, bu yüksek seviyeyi yakalamak zor mu peki?

Mustaine: Hayır. Aynaya bakarım ve güçlü biri olduğumu görürüm. Ama kendimi böyle görmek için de zorlamam kendimi.

Ya son albümünüz "Youthanasia"ya nasıl hazırlandınız?

Mustaine: Hazırlanmadık. Ben müthiş bir Led Zeppelin hayranıyım. Onlar, tek bir parça bile hazırlamadan stüdyoya girip, albümlerini kaydediyorlardı. Biz de bu kez bu yöntemi denemeye karar verdik. Stüdyoya girecek ve bir şeyler yakalayana kadar da çalacaktık.

Ellefson: Hiçbir şeyi planlamamıştık. Kaç parça yapacağımızı, elimizdeki malzemenin neler olduğunu hiç düşünmemiştik. Her şeyi kayıt sırasında ortaya çıkaracaktık. Bütün albümlerimizi LA'da kaydetmiştik, bu kez farklı bir yer arıyorduk. Arizona'ya gitmeye, bir ev tutup dijital bir stüdyo kurup orada çalışmaya karar verdik. Çünkü, değiştirmek istediğimiz herhangi bir yer olduğu zaman, stüdyo saatlerine tabi olmak istemiyorduk. Bu arada, yangınlar, sel baskını ve bir de deprem oldu. Artık LA'da yaşamak bizi sıkıyordu. Gerçi müzik kariyerime başladığım yer ve hâlâ çok seviyorum. Zaten kayıt için de bir bitiş süresi belirlememiştik. Dave'in (Mustaine) çalışma yöntemi, Megadeth'in alışılmış tarzından bu kez oldukça farklıydı. Ama Max'in (Norman) parçalara yaklaşımı oldukça gerçekçiydi. Hoş olmayan bölümleri, örneğin uzayıp monoton olan bir soloyu veya nakaratı kıyasıya eleştirip, doğruyu bulmamızda yardımcı oluyordu. Dördümüz yeniden biraraya gelmiştik ve kendimizi aşacak parçalar yazmak için doluyduk. Ama parçalar yine Megadeth soundlarında olacaklar, bunun yanında yeni ve taze bir şeyler de içereceklerdi. Bu arada, anlatmak istediklerimizi, üç dört dakika içine sığdırmak düşüncesi de oldukça baskı yapıyordu üzerimize.

Prodüksiyonda yine Max Norman ile işbirliği yaptınız. Peki amaçladığınız sonucu alabildiniz mi?

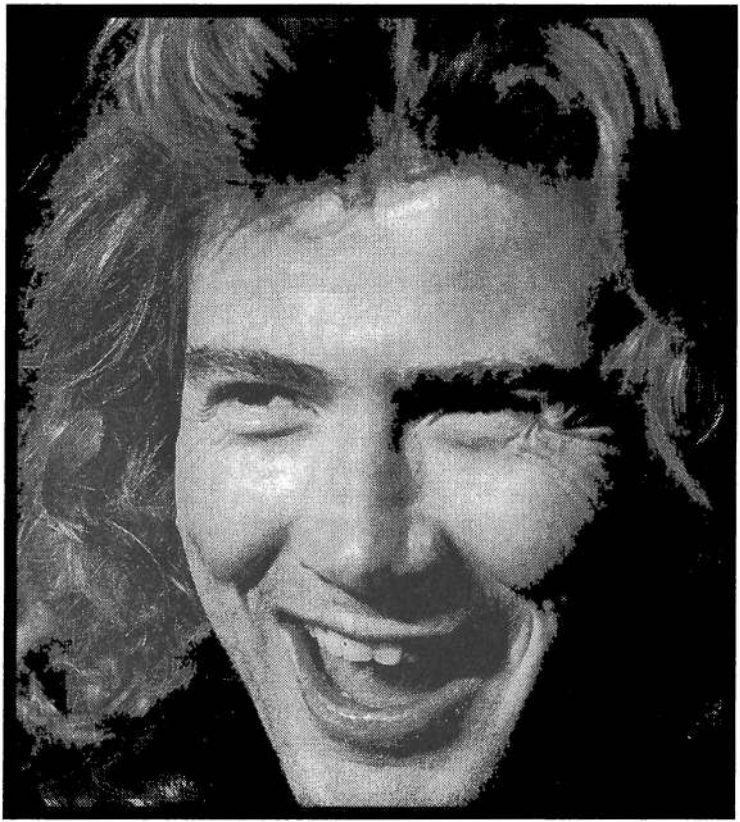
Ellefson: Dediğimiz gibi bu kez prodüksiyonda değişik bir yol izlemeye karar vermiştik. Stüdyoya her şey tamam olduktan sonra girmeyecektik. Her şeyi orada yapacaktık. Bu daha çok, canlı çalacağız demekti yani. Ve her şey, bir seferde kaydedecektik. Bu oldukça ilginç geldi bize ve kesinlikle çok da eğlenceli oldu. Bunu müzik yapmak olarak düşünmemeye karar verdik çünkü bundan nefret eder olmuştuk. Sadece iyi vakit geçirmeyi amaçlamıştık bu kez. "Countdown" turnesi sırasında Dave'in (Mustaine) uyuşturucu sorunları yüzünden verdiğimiz kısa aralarda bir araya gelip, çalışmıştık. Böylece birbirimize ısındık ve ortaklaşa çalışmanın avantajlarının farkına vardık. Bu arada, yeni etkiler ve ilham kaynakları bulduk. Ben ve Dave (Mustaine) LA dışına taşındık ama Nick (Menza) ve Marty (Friedman) hâlâ orada oturuyorlar. En başta bunun grubun bü-

tünlüğü açısından zararlı olacağını düşündük ama hiç de öyle olmadı.

Menza: Bu şekilde çalışmamız da çok yararlı oldu. Sound çok daha fazla insani bir duyguyu içerdi. Daha yoğun ve sıcak oldu.

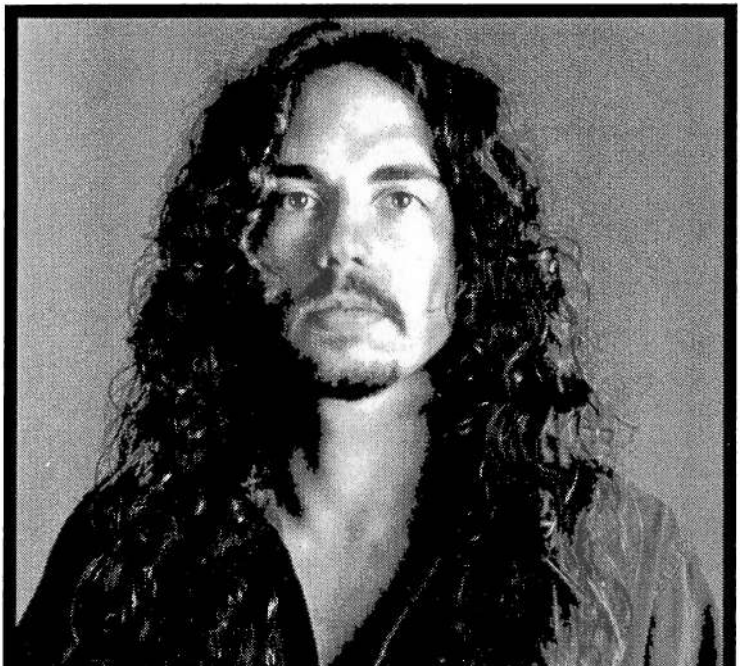
Friedman: Phoenix'te çalışmaya kesin karar verişimiz, Dave (Mustaine) oraya taşındıktan sonra oldu. Bu arada Ellefson da taşınmaya hazırlanıyordu. Daha önce LA'da çalışmıştık ve orası tam bir tımarhane gibiydi artık. Bir keresinde biz kayıt yaparken, bir başka grubun elemanları bir kenarda uyuşturucu içiyorlardı. LA fazlası ile çılgınlaşmıştı ama Arizona sakin ve işe eğilmek için çok daha uygun bir yerdi. Tam adapte olabilecek ve daha iyi bir iş çıkarabilecektik. Orası çok doğaldı. Her şey çok mükemmeldi çünkü dördümüz biraradaydık ve stüdyoya girdiğimizde dikkatimizi dağıtacak hiçbir ters unsur yoktu. Bu dönem, bizim için en verimli dönemdi. Oradaki çalışmamız boyunca tam 19 parça kaydettik ve hepsi de çok iyi olmuştu. Elimize geçirdiğimiz zaman tümüyle müziğe ayrılmıştı çünkü. Mükemmel bir şekilde adapte olmuştuk. Örneğin Dave beni telefonla arayıp da 'Şu parçanın ortası için bir bölüm yaptım' dediği zaman, neden bahsettiğini kesinlikle anlıyordum. Böyle bir konuşmanın ardından, parçalardan birinin altyapılarını sadece iki günde kaydettik, ne söylüyorsa çok rahat algılıyordum ve birçok seçeneği hemen deneyiveriyorduk. İşte bu, gerçek bir grupta olmanın verdiği gerçek tecrübe idi. Yani herkes, her şeyle ilgilidir. Yeni fikirler üretir ve bunları stüdyoya geldiğinde kaydeder. Kimisi ele alınıp kullanılır, kimisi ise çöpe atılır. Biz de böyle çalışıyorduk bu kez. Günün sonunda da Max ve Dave, bunları değerlendiriyordu. Yani son sözü onlar söylüyorlardı. Kimse kendi yaptığı bölümün kullanılmasında ısrar etmiyordu.

Mustaine: Bu albümde doğaçlamaya en fazla dayalı olan bölümler Marty'nin ritmleri ile benim vokallerim oldu. Ve bu iki unsur, çıkabileceğimiz en uç noktaya ulaştırdı bizi. Bunun ötesinde bir şey yapamayız, çünkü tamamen canlı çaldık. "Countdown"da ise, notaların arasında en ufak bir boşluk veya uyumsuzluk yoktu çünkü kaydettiğimiz her şeyi bilgisayardan kontrol edip, düzelttik.



Norman: Arizona'da çalışma fikri kesinlik kazanınca, Phoenix'de gerçekten bizim için fazlası ile uygun birkaç tane ev bulduk. Bir tanesi için de anlaştık ama ev sahibi son dakikada evi vermekten vaz geçti.

Ellefson: Baktığımız evlerin sahipleri Megadeth adını duyunca ya tonla para istiyor ya da evlerini parçalayacağımızı sanarak bizi reddediyorlardı.



Norman: Ben de şehir dışında, stüdyoya çevirebileceğimiz bir depo veya hangar aramaya çıktım. Sonunda bu işe uygun bir yer buldum. Capitol Records'ı para konusunda ikna ettikten sonra bu hangarın içine kontrol odası olması gereken bir büyük oda ile gitar ve davul için de iki küçük oda yaptık. Eğer odaların akustiğini beğenmezsek, bunları bozabilir ve yeniden düzenleyebilirdik. Çalışmanın en farklı yanı ise ritm partisyonlarının tamamen canlı kaydedilmesi oldu. Vokaller ve sololar ayrı ayrı kaydedildi. Ama tüm partisyonların birbirlerinden çok farklı veya bağımsız olmamasına da dikkat

ettik. Bu arada daha önce hiç yapmadığımız şeyleri yapmayı kafaya koymuştuk. Pro-tools adı verilen, her şeyin bir bilgisayarın içine kaydedildiği bir sistemi kullanmaya karar vermiştik. Ancak bu sistem işin sonuna kadar dayanmadı ve biz de eski yöntemle bitirmeye mecbur olduk sonunda. Her şeyi dijital kaydedip, analog olarak mix'ledik çünkü analog sistem kesinlikle daha sıcak bir sonuç veriyor.

Ellefson: Her şeyi canlı kaydederken bir kural koyduk kendimize. Parçayı sadece üç kez çalacaktık. Üçüncüde de olmazsa, bir sonraki parçaya geçecektik. Bunca yıllık tecrübemizi bu albüme yansıtmalıydık. Yeni şeyler deneyebilirdik. Örneğin, bir gitar solosu yerine armonika solosu koyabilirdik bir parçaya. Bu, Megadeth için köklü bir değişimdi. Bu kadar köklü değişimlerin yerine Nick (Menza) birçok değişik ritm aleti kullandı. Akustik gitarlara yer verdik. Sözler daha kişisel bir hal aldı. Ancak uyuşturucu ile olan deneyimlerimizi de yazabilirdik ama bu fazla yüzeysel ve sıradan olurdu. Yeni şeylerin üzerinde durmanın daha yerinde olacağını düşündük. Örneğin 'Youthanasia' adlı parça, tüm dünya gençliğinin ilahisi ve onların ağzından toplumun geri kalanına bir şeyler anlatıyor. Gençlik, uzun zamandır daha yaşlı kuşaklar tarafından mahvediliyor. Ama bu arada, 20 yaşında değiliz. Yani gençlerin adına konuşmak olarak algılanabilir bizim yaptığımız ama biz 30-31 yaşında olup da 16 yaşındakiler gibi davranmaya çalışan adamlar da değiliz. Biz sadece yaşadığımız hayatın içinde edindiğimiz tecrübeleri kullanarak yeni şarkılar yazıyoruz. Bugüne kadar yaşadığımız kötü şeylerin gençler tarafından da yaşanmasını istemiyoruz. Bu arada Dave'in (Mustaine) yeniden uyuşturucuya başlaması korkusu da vardı içimizde. Ama hepimiz kendimizi bu tip şeylerden uzak tutmak için çok dikkatliydik artık. Uzun bir süreden sonra ilk kez gerçek bir grup olmuştuk ve birimizin gidişi, tüm geminin batması demekti. Uyuşturucunun yıkıcılığı ise Kurt Cobain'in ölümü ile sınırı gösterdi. Duyduğumda şok oldum. Birinin yaşamına son vermesini hiç ummazsın. Ama Nirvana'nın ne alemde olduğunu tam olarak bilemiyordum. Ta ki Seattle'a gidene kadar. Seattle'da çaldığımızda, konserden son-

ra oradan hemen ayrılmak istedim çünkü eroin ortalıkta ve elden ele gezen sıradan bir sigara gibi yaygındı. Bu kentteki tüm rock camiası bunu su gibi kullanıyordu. Bazılarının aklına grunge deyince kafeler ve flanel T-Shirt'ler geliyor ama benim aklıma ise sadece batmış bir toplum ve eroin bağımlılığı geliyor.

Peki Phoenix'de, kayıt dışında nasıl zaman geçirdiniz?

Ellefson: Birkaç konsere gittim çünkü çocukluğumdan beri müziği çok sevdim ve konserlere gitmekten hep zevk aldım. Ama Kansas, Pink Floyd ve Bachman Turner Overdrive'ın kon-

serleri hayatımın konserleri idi. Yeni çıkan şarkıların birkaç tanesini, radyoda dinlediğimde, 'İşte iyi bir şarkı' diyorum. Ve uzun zamandır, yeni bir grubun plağını satın almadım çünkü buna değer bulmadım.

Mustaine: Benim pek boş zamanım olmadı. Çünkü kendimi, dışarıdaki dünyadan soyutlamıştım. Dışarıda olup bitenler hakkında hiçbir şey düşünmeden çalışıyorduk. Müzik tüm dünyamız haline gelmişti. Her an albümle ilgiliydik. Her şeyi bir kenara bırakmış, müziğe konsantre olmuştuk.

Kayıttan önce birbirinizden ayrı kaldınız bir süre. Peki o ara nasıl hazırlandınız albüme?

Mustaine: Ben, Marty'e telefonda vokaller için kafamda oluşturduğum melodileri mırıldanıyordum. Tabi bunlar kesin şeyler değildi ama en azından bir fikir veriyordu. Daha sonra fax ile notaları birbirimize göndermeye başladık sürekli.

Friedman: Megadeth'le çalıştığım süre içerisinde, Dave'den (Mustaine) müzikal olarak birçok şey öğrendim. Buna mecburdum çünkü onun müzikal yaratıcılık yönetimini anlamak zorundaydım. Bu yöntem de oldukça alışılmamıştı. Yani, örneğin bir vokal melodisi buluyordu ama bu tamamen parçaya ters bir görünümde oluyordu. Nereden bulduğunu tahmin bile edemiyordum. Müzik için de aynı şeyi yapıyordu. Sürekli arayış içinde, hiç olmayacak şeyleri bir araya getiriyor ve ortaya mükemmel bir şey çıkarıyordu. Ben de bu şekilde bir şeyler ortaya çıkarabilmek için kendimi zorladım. Ama geçen beş yıl içinde sadece yaklaşabildim; tam olarak çözemedim. Hâlâ beni şaşırtıyor. Bu albümden sonra, sanırım herkes Dave'in vokal tekniğini taklit etmeye çalışacaktır. Ama bunu başaracaklarını da pek sanmıyorum çünkü görecekler ki onun fazlasıyla kendine özgü bir müzikal duyumu var.

Mustaine: Vokallerde daha rahatım şimdi. Bu yüzden, kendi müzikal duyumumu geliştirebildim. Vokallerde bu kadar rahat olmamın nedeni de Marty'nin, kafamdaki ritmleri ne bir eksik ne de fazlalık olmadan çalabilmesi. Artık Megadeth'in idealindeki müziği yapabilmesi için hiçbir engel göremiyorum. Çünkü gerçek bir grup olduk.

"Countdown..."ın kayıtlarının hemen ardından turnelere başladınız. Tüm bu yoğun tempo içinde, ikinci solo albümün "Scenes"i yapmak için nasıl fırsat yakaladın?

Friedman: Yakalamadım. Gece yarıları boş kalan saatlerde yaptım kayıtları. Besteler daha önceden hazırdı. Bu albümü tamamlamak için müthiş bir isteğim vardı. Stüdyoya girdiğimde de her şey hazırdı.

"Countdown..." ile "Scenes"i aynı anda mı kaydettin?

Friedman: Hayır. Bu imkansızdı. Megadeth ile mix'in bitimine geldiğimizde "Scenes"e başladım.

Bu albüm, taze bir müzikal hava solumak isteğinden mi kaynaklandı?

Friedman: "Scenes", Megadeth'e katılmadan önce planladığım bir şeydi. "Countdown..."daki saldırgan ve yırtıcı gitarlarla, gücümün zirvesine erişemediğimi düşündüm. "Rust In Peace"de kendimi iyi hissediyordum ama "Countdown..." sanki hep aynı şeyleri yapıyormuşum ve kendimi tekrar ediyormuşum hissini verdi. Tatmin olmak için yeni bir şeyler yapmam gerektiğini düşündüm. "Scenes"de, her parçada değişik bir müzikal tarz içeren bir gitar albümü yapmaktansa -bundan nefret ederim- kendi içinde tek bir müzikal yapısı olan bir şey yapmak istedim. Bence bu albüm, teknikten çok melodinin üzerine kuruldu. Gitar temeline bağlı kalmadım. Müzik ve duygunun bir birleşimiydi. Bu New Age tarzını Megadeth'in müziğine taşımayı ise hiç denemedim çünkü uygun olmazdı. Aynı şekilde, bu albümde de saldırgan ve sert gitarlar yok çünkü bu tarz bir şey de huzur dolu, sakin ve berrak bir çalışmaya uygun değildi.

Şu anda piyasaya ağırlığını koyan gitar müziği için neler düşünüyorsun?

Friedman: Gerçekten hiç hoşnut değilim bundan. Mükemmel tekniğe sahip bir sürü çok iyi gitarist var ama çoğu benim izlediğim yolun aynısını izliyor. İyi bir gitaristsin ama gerçekten istemene rağmen bir grupta değilsin. Yani gerçek anlamda bir grubun içinde çalmıyorsun. Bunun yanlış olan bir yanı yok ama bir sanatçı olarak, canlı konsere çıkmadan sadece kayıt yapmak, demo yapmak gibi bir şey. Ne kadar hızlı veya iyi çaldığınla ilgilenmeyen insanlara, kendini kanıtlamak zorundasın.

Cacophony için neler söyleceksin?

Friedman: Jason'la (Becker) yazdığımız her şeyin doğru ve iyi olduğunu düşünüyorum. Fakat, bunlardan sadece bir kısmı bizim potansiyelimizi yansıtabildi. Cacophony ile gurur duyuyorum ama büyük bir grup olmak için bazı eksikler vardı. Çok fazla sorun vardı ve bunların bir kısmı da plak şirketinden kaynaklanıyordu.

Sence "Scenes", Megadeth hayranları için nasıl bir albümdü?

Friedman: Ben insanların açık fikirli olmasını isterim. Megadeth'i satın alan birinin beklentilerini tahmin edebilirim. Ancak onların da, Megadeth'ten başka grupların ve müzik türlerinin olduğunu farketmelerini isterim. Bu yüzden, insanlara yeni ve değişik bir tarz sunmak istedim. Diğer yandan, benim öbür yanlarımı da tanımalarını, onlarla değişik bir müzikle iletişim kurmayı istedim.

TURNEDE BİR HAFTA

Cadılar Bayramı'nda, Megadeth'in, **Suicidal Tendencies** ile ortaklaşa çıktığı turne başladı. Megadeth'in lideri **Dave Mustaine** de günlüğünü ve kamerasını yanına alarak, otobüsün içinde geçen hayatını not etti. Turnedeki bir haftayı, kendi sözlerinden aktardık buraya.

MIAMI
31 Ekim
(Cadılar Bayramı)

Megadeth ile **Suicidal Tendencies**'in turnelerinin ilk konseri. Yeni herifler, yeni ekipmanlar, yeni yerler. Soundcheck, çok sayıda görevli ve uluslararası röportaj tarafından sürekli kesildi. En sonunda soundcheck'i bitirebildiğimizde, masajcı bir kadınla sırtıma ve belime akupunktur yaptırdım, ama yüzüme ve vücudumun heryerine iğneler batırdı.

Soğuk alacak gibi hissetmeme rağmen konser iyi gitti. Yarın, otobüsümüz yeniden yola koyulacak, tekrar 'gerçek' bir tur otobüsünün içinde olmak mükemmel bir duygu.

LAKELAND, FLORIDA
1 KASIM

Beş saatlik bir yolculuktan sonra, sonunda şehir merkezine girdik. Kuzenlerimin bazıları burada yaşıyor ve dostlarım için bazı gümüş takılar satın aldım.

Kesinlikle hastayım (bezgin, keyifsiz)!!! Bir doktor, bir hemşire ve bir uzman beni görmek ve gırtlak sorunuma yardımcı olmak için geldiler. Yardımları işe yaradı ve konser kesinlikle çok iyi geçti. Konser sonrası yeniden hasta hissetmeye başladım kendimi.

ATLANTA, GEORGIA
2 KASIM

Gün boyu, seçim kampanyalarının son tartışmalarına katılmak zorunda kaldım. Herkes, öfke doluydu. Dinleyiciler, benim Başkan olmam gerektiğini söylediler (Ama ben böyle düşünmüyorum).

Bu arada soğuk algınlığım iyice arttı. Bir başka doktor, bir başka konser, bir başka uçak yolculuğu ve iki gün için eve geri dönüyorum...

Bu arada kahrolası röportajlar devam edecek...

LOS ANGELES
3 KASIM

Saat 9.00'da KNAC'de (Los Angeles radyo istasyonu) röportajım vardı.

11.00-12.00 arası büyük gazetelerle röportajlar yaptım.

Bill Clinton seçimi kazanacak, bunu hissediyorum.

CNN'i seyrediyorum, **Bush** kaybediyor. Ah... zavallı yaşlı piç.

LOS ANGELES
4 KASIM

Yasaklandı!!!

FAIRFAX, VIRGINIA
5 KASIM

Sabah 7.30'da uçuşum var.

5.30: Uyandım.

6.15: Limuzin yok.

6.35: Kendi arabamla gitmeye karar verdim.

7.20: Havaalanına vardım. Uçuş iptal edildi!!!

8.30: Bir sonraki uçağı bekliyorum.

16.30: Şehre vardım ve otobüsün içine saklandım ki herkes meraktan ter içinde kalsın. Konser bir kolejde.

Suicidal Tendencies'den **Rocky** bir kaza geçirdi ve sağ elinin bir parmağını kesti. Yanına gidip yapabileceğimiz bir şey olup olmadığını sordum.

PHILADELPHIA
6 KASIM

Kapalı gişe bir konser.

Kalabalık çok iyi. Karımın amcası da karısı ile konsere geldi. Seyahat acentamızın yetkilileri de oradaydı.

Hastaneden bir kulak-burun-boğaz uzmanı beni kontrol etmek için geldi ve burnumdan içeri, ucunda fiber optik bir merceği olan bir kamera sokup, boğazıma baktı! Sağlığım için artık durmam gerektiğini söyledi.

Ne yapmam gerektiğini bilemiyorum ama gösteri devam etmeli.

ROCHESTER, NEW YORK
7 KASIM

Çok esrarengiz bir bina. Kan tükürüyorum ve bir masöre ihtiyacım var. Çoğumuzu kendine getirir bu yöntem.

PARÇA PARÇA "YOUTHANASIA"

Megadeth'in beyni Dave Mustaine, "Youthanasia"da yer alan parçaları tek tek değerlendiriyor.

Reckoning Day

Stüdyoya girdiğimizde yazdığımız en son parçalardan biri. Mükemmel bir heavy parça oldu. Bu parçanın davullarını seviyorum. Öte yandan her yönü ile bir albüm açılışı için çok uygun bir parça olduğunu düşünüyorum. Parçanın adı bir sabah uyandığımda, aklımın bir köşesinde aniden beliriverdi. Sözleri açısından da en vurucu ve sert sözlere sahip parçalardan biri oldu.

Train Of Consequences

Bence şimdiye kadar yaptığımız en ritmik parçalardan biri. Diğer parçaları toparlayana kadar, albüme koymaya karar vermiş değildik. Çünkü, nasıl duracağını kestiremiyorduk ama mükemmel oldu. Müzikal açıdan bizim için çok fazlası ile deneysel oldu ama çalması çok eğlenceli. Özellikle bass partisyonunu gerçekten çok seviyorum çünkü çok hareketli ve akıcı.

Addicted To Chaos

Bu tamamen benim hayat tarzımı yansıtan bir parça. Hem inişli çıkışlı ritmi hem de sözleri ile. Parça bir kadınla olan ilişki hakkında yazılmış olsa da, ruhu açısından, hayatımdaki karmaşayı anlatmayı amaçladım. Hayatım uzun süredir bir karmaşanın içindeydi. Aslında herkesin hayatında karmaşa hakim. Bu arada, parçanın vokal melodileri de albümdeki vokal melodilerinin en iyilerinden biri.

A Tout Le Monde

Şimdiye kadar yazdığımız en melankolik parçalardan biri.

Sözler ölmekte olan birinin açısından bakan bir şekilde yazıldı. Bir tür elveda niteliğinde. Parçanın nakaratında yer alan Fransızca bölüm ise, Fransız bir gazeteci arkadaşımız tarafından yazıldı. Stüdyoya gelmişti ve bazı bölümleri kendi diline çevirdi, biz de beğendik ve bu şekilde kullanmaya karar verdik.

Elysian Fields

Mitolojide, Cennet Bahçeleri, öldükten sonra gidilen yer olarak geçer. Müzikal olarak sürükleyici ve melodik bir parça oldu. Zaten bu albüm fazlası ile melodi içeriyor ve Elysian Fields de basit heavy metal rifflerinin mükemmel bileşimi ile gerçekten akılda kalıcı.

The Killing Road

Cehenneme doğru yapılan hızlı ve sert bir yolculuk anlatılıyor. Yollarda geçen bir hayatı anlatıyor bu parça. Öte yandan, basit düzenlemelerine rağmen başarılı ve çarpıcı bir parça. Zaten bu albümde yer alan çoğu parçayı çalması çok eğlenceli ve zevk verici. Tam anlamı ile stadyumda çalınmak için birebir.

Blood Of Heroes

Sözleri açısından spor kahramanlarından esinlendik. Müzikal olarak ise, sürekli değişen ritmlerden oluşturduk. Ama parça ile de devamlı oynadık, hep düzeltmeler yaptık. Çello partisyonunu ise, mix aşamasında yazdık. Son dakikada, bunların üzerine timpani de ekledik. İntro'yu böyle oluşturduk.

Family Tree

Bizim kuşağımızdaki insanların çoğu, diğerlerine hükmetmek tutkusu içinde ve diğerlerinin hayatlarına etki etme savaşının içinde kaldı ve zarar gördü. Özellikle talk şov'larda, medya'da ve eğlence sanayinin temelinde bu tutku ve güç mücadelesi yatıyor. Parçanın melodisi ise, Scottsdale'e taşındığımda aldığım piyano'da çıktı. Gerçi çalmayı tam olarak bilmiyorum ama basit ve etkileyici şeyler çıkarabiliyorum. Daha sonra bu melodileri gitara uyarladık ve ol-

dukça da güzel oldu.

Youthanasia

Albüme adını veren ve albümde yer alan tek politik parça. Müzikal olarak da diğerlerinden ayrı. Değişen birçok bölümden oluşuyor ve beş telli bass ile mükemmel sağlamlıkta bir altyapıya sahip. Solo girişi de Megadeth'in klasik soundunu içeriyor.

I Thougth I Knew It All

Yaşamı tanıdığımızı sanırken aslında tam olarak çözemediğimizi anlatan bir parça. Bir şeylerin hep, gerektiği gibi olması için bir şeylere, bir yerlere, birilerine güveniyoruz sürekli.

Black Curtains

Şizofrenik ve karanlık sözleri olan bir parça. Bir korku romanını anımsatıyor bana. Sürekli kaçmana rağmen, kabustan bir türlü kurtulamıyorsun. Sözleri bu noktada kurduk. Müzikal olarak, bu, albümdeki en sert parçalardan biri. Zaten böyle bir parça da, başka türlü olamazdı.

Victory

Sözleri açısından en sevdiğim parçalardan biri çünkü çok komik. Üç dakikalık bir parçanın içinde anlattığımız otobiyografimiz gibi bu parça. Diğer yandan, 'Reckoning Day' ile albüm oldukça sıkı bir açılışa sahipti, finali de öyle olmalıydı. Albüm boyunca, inişler çıkışlar vardı ve son parça dinleyenin suratında patlamalıydı. 'Victory' de bunun için çok uygundu.

Gariplikler

➤ Grubun ilk dört albümünün kapağında yer alan, kuru kafalı ilginç tipin adı **Vic Rattlehead** idi. Ancak, Megadeth bu karakteristik kapak düzenlemesini, son iki albümünde terk etti ve son albümü "Youthanasia"nın kapağında yer alan çalışmadan dolayı da mahkemelik oldu.

➤ Dave Mustaine, başkanlık seçimleri sırasında **MTV**'deki programda, adaylara sorduğu zekice ve doğrudan sorularla, siyasi çevre-

lerin bir anda dikkatini üzerine çekti.

➤ Grup son albümü "**Youthanasia**"yı, Cadılar Bayramı'nın gece yarısında piyasaya verdi. Albümün kayıtlarını ise, **Arizona, Phoenix**'de, özel olarak bu proje için kurulmuş bir taşınabilir stüdyoda yaptı. Grup aslında bir ev kiralayıp, burada çalışmayı istemişti ama hiçbir ev sahibi buna yanaşmayınca, grup kasabanın dışında bir ambara stüdyo kurmak zorunda kaldı. Kayıtlar bitince, stüdyo iki parçaya ayrıldı ve Los Angeles'a kamyonlarla geri taşındı.

➤ Megadeth elemanlarının üçü evli. Bekar olan tek eleman **Nick** de bir ayağını dünya evine atmış durumda çünkü şu anda nişanlı.

➤ Grup, son albümünün adını ilk önce "**Euthanaisa**" olarak düşündü ancak daha sonra Youthanasia olarak değiştirdi. "Euthanasia", tıpta ölümü seçme hakkı olan ötonazi anlamını içermekte. "Youthanasia" ise, gençliğin yavaş yavaş ölmesi, yok olması anlamlarını içermesi amaçlanarak, '**Euthanasia**' ve '**Youth**' sözcükleri birleştirilerek elde edilmiş yapay bir türetim.

➤ Grubun beyni Dave Mustaine, gitar olarak takıntılı bir şekilde Jackson marka gitar kullanıyor. Zaten **Jackson** firması, Dave Mustaine Signature Series adı altında imzalı seriyi piyasaya verdi. Yani, Mustaine de **Eric Clapton, Yngwie J. Malmsteen, Steve Morse, Van Halen** gibi kendi adını taşıyan gitarları kullanıyor.

Diskografi

1985 - Killing Is My Business... And Business Is Good
1986 - Peace Sells... But Who's Buying?
1988 - So Far, So Good, So What!
1990 - Rust In Peace
1992 - Countdown To Extinction
1994 - Youthanasia
1997 - Cryptic Writings

Şarkı Sözleri

RECKONING DAY

I like the way that I make you itch
And all the reasons I give you to bitch
And how I make you wanna scream in pain
And feel your life is just a losing game.

I like the way that you let me in
The way you look when the walls cave in
I like the way that your stomach knots
And how you cry for it all to stop.

I like the way that you fool yourself
And make believe there's nobody else
I like the way that you stand in line
And beg salvation from the empty skies.

Don't want no revenge
Ain't no pay back time
It ain't called getting even
Here comes the reckoning day.

I like the things that you try to fake
And your face when I see you break
And that you say you will pray for me
You realize you are prey for me.

I like the way you stay on attack
No matter what, I keep coming back
And how you try to hold me down
But you end up driven to the ground.

RECKONING DAY

Seni uyuz etmeyi seviyorum
Ve bütün illetleri seni verdiğim orospuya
Ve nasıl istiyorum senin acı içinde bağırmanı.
Ve hissetmeni hayatının kaybedilen bir oyun olduğunu.

Beni içeriye almanı seviyorum
Görünüşünü çöktüğünde duvarlar
Seviyorum senin katlandığın zorlukları
Ve hepsi bitsin diye çığlık atmanı

Seviyorum aldatmanı kendini
Ve inandırmanı biri daha olmadığına.
Seviyorum safta durmanı
Ve kurtuluş dilenmeni boş göklerden.

İntikam isteme
Geri dönüş yoktur zamanda
Hakkından gelme değildir bu
Kıyamet günüdür bu gelen.

Seviyorum saklamaya çalıştıklarını
Ve suratın pot kırışını gördüğünde
Ve söylüyorsun dua edeceğini benim için
Farkedeceksin benim avım olduğunu.

Seviyorum hâlâ savaşmanı
Önemi yok ne olduğunun, geri geliyorum
Ve nasıl uğraşıyorsun beni tutmak için elinde
Fakat senin yolun son bulacak toprakta.

TRAIN OF CONSEQUENCES

I'm doing you a favor
As I'm taking all your money
I guess I should feel sorry
But I don't even trust me
There's bad news creeping up
And you feel a sudden chill
How do you do? My name is trouble
I'm coming in for the kill...
And you know I will.

Set the ball a-rollin'
I'll be clicking off the miles
On the train of consequences
My boxcar life o'style
My thinking is derailed
I'm tied up to the tracks
The train of consequences
There ain't no turning back.

No horse ever ran as fast
As the money that you bet
I'm blowing on my cards
And I play them to my chest
Life's fabric is corrupt
Shot through with corroded thread
As for me I hocked my brains
Packed my bags and headed west.

TRAIN OF CONSEQUENCES

Sana bir kıyak yapıyorum
Alarak bütün paranı
Sanırım üzgün hissetmeliyim
Fakat güvenmiyorum kendime bile
Kötü haberler var hissettirmeden yaklaşan
Ve ani bir ürperme hissediyorsun
Nasılsın? Adım beladır benim
Yok etmeye geliyorum...
Ve biliyorsun yapacağım.

Hazırla topu yuvarlanması için
Katedeceğim kilometreleri
Akıbet treninde
Yük vagonum, hayat tarzım
Rayından çıktı düşüncelerim
Bağlanıp kapıldım raylarına
Akıbet treninin
Dönüş yok geriye.

Hiçbir at koşamadı hızında
Bahse girdiğin paranın
Övünüyorum kartlarımla
Ve saklıyorum onları kendime
Bozuldu yaşamın dokusu
Kes ilgini çürümüş düşüncelerle
Bana gelince rehine bıraktım beynimi
Pılımı pırtımı topladım ve yöneldim batıya.

ADDICTED TO CHAOS

Only yesterday they told me you were gone
All these normal people, will I find another one?
Monkey on my back, aching in my bones
I forgot you said "One day you'll walk alone"
I said I need you, does that make me wrong?
Am I a weak man, are you feeling strong?
My heart was blackened, it's bloody red
A hole in my heart, a hole in my head?

Who will help me up?
Where's the helping hand?
Will you turn on me?
Is this my final stand?

In a dream I cannot see
Tangled abstract fallacy
Random turmoil builds in me
I'm addicted to chaos.

Light shined on my path,
Turn bad days into good
Turn breakdowns into blocks, I smashed 'em cause I could
My brain was labored my head would spin
Don't let me down, don't give up, don't give in
The rain comes down, cold wind blows
The plans we made are back up on the road
Turn up my collar, welcome the unknown
Remember that you said
"One day you'll walk alone".

ADDICTED TO CHAOS

Daha dün söylediler gittiğini
Tüm bu sıradan insanlar, bulacak mıyım farklı birini?
Sırtımda kambur, kemiklerimde acılar
Unuttum "Birgün yürüyeceksin tek başına" dediğini
Dedim ki ihtiyacım var sana bu beni haksız mı yapar?
Zayıf bir adam mıyım? Güçlü mü hissediyorsun?
Karardı kalbim, kan kırmızısı
Kalbimde bir delik, kafamda bir delik?

Kim bana yardım edecek?
Nerede yardım eli?
Beni canlandıracak mısın?
Bu benim son dayanışım mı?

Bir düşün içinde göremiyorum
Karışmış soyut hileleri
Oluşuyor rastgele kargaşa içimde
Müptelası oldum kaosun.

Işık parlıyor yolumda
Çeviriyor kötü günleri iyiye
Döndürüyor çöküntüleri engellere yıktım hepsini çünkü yapabilirdim
Beynim hırpalandı başım dönecekti
Hayal kırıklığına uğratma beni, pes etme, teslim olma
Yağmur yağar, soğuk rüzgar eser
Yaptığımız planlar döndü yolumuza
Aç tasmamı, hoşgeldin bilinmeyene
Hatırla söylediğini
"Bir gün yürüyeceksin tek başına".

A TOUT LE MONDE

Don't remember where I was
I realized life was a game
The more seriously I took things
The harder the rules became
I had no idea what it'd cost
My life passed before my eyes
I found out how little I accomplished
All my plans denied.

So as you read this know my friends
I'd love to stay with you all
Please smile when you think of me
My body's gone that's all.

A tout le monde
A tout les amis
Je vous aime
Je dois partir
These are the last words
I'll ever speak
And they'll set me free.

If my heart was still alive
I know it would surely break
And my memories left with you
There's nothing more to say.

Moving on is a simple thing
What it leaves behind is hard
You know the sleeping feel no more pain
And the living are scarred.

A TOUT LE MONDE

Hatırlamıyorum nerede olduğumu
Farkettim yaşamın bir oyun olduğunu
Daha ciddiye aldıkça herşeyi
Daha zor geldi kurallar
Hiçbir fikrim yok bunun bedeli hakkında
Hayatım geçti gözlerimin önünden
Anladım ne küçük olduğunu başarımın
Tüm planlarım reddedildi.

Siz bunu okurken dostlarım bilin ki
Birlikte olmak isterdim hepinizle
Lütfen gülümse beni düşündüğünde
Vücudum gitti, hepsi bu kadar.

Bütün dünyaya
Bütün dostlara
Sizi seviyorum
Gitmek zorundayım
Bunlar son sözlerim
Bundan sonra söyleyeceğim
Ve beni özgür bırakacaklar.

Eğer kalbim hâlâ canlı olsaydı
Biliyorum mutlaka kırılacağını
Ve anılarım sana kaldı
Hiçbirşey yok söyleyecek.

İleri gitmek basit birşey
Arkanda bırakmak zor
Biliyorsun uyuyan hissetmez daha fazla acı
Ve yaşayanlar korkuludur.

ELYSIAN FIELDS

Uneasy feeling, burning out my eyes
I hope the end is less painfull than my life
I stand on trail before the Gods on judgement day
A blink of an eye between
The cradle and the grave.

One last look at visions of flesh
The last best hope of man on earth
Pontius Pilate still washing his hands
The world don't want to be saved
Only left alone.

Elysian fields...
We are storming the heavens
To raise the swords and shields
We ascend to our destiny
To the Elysian fields.

Soaring to the sun
With blood upon their wings
Superstitious dust left twisting in the wind
Man still has one belief,
One decree that stands alone
The laying down of arms
Is like cancer to their bones.

ELYSIAN FIELDS

Huzursuz hissediyorum, bitkinleşiyor gözlerim
Umarım son daha az acılıdır hayatımdan
Hükümgünü Tanrıların önündeki yığının üzerinde duruyorum
Bir göz açıp kapama arasında
Beşik ile mezarın.

Son bir bakış insanlığın görüntülerine
Son iyi umudu dünyadaki insanın
Pontius Pilate yıkıyor hâlâ ellerini
Dünya istemiyor kurtarılmayı
Sadece kendi haline bırakılmak.

Cennet bahçeleri...
Hücum ediyoruz cennetlere
Canlandırmak için kılıçları ve kalkanları
Karşı koyuyoruz kaderimize
Cennet bahçeleri için.

Erişiyorlar güneşe
Kanatlarının üzerinde kanla
Batıl toz bulutu rüzgarda burkularak bıraktı
İnsan hâlâ sahip tek bir inanca,
Bir emir direniyor tek başına
Teslim olmaya
Tıpkı kemiklerine işleyen kanser gibi.

THE KILLING ROAD

Again we stalk the stage
At mach speed we engage
Feeding people's rage
The big cat's left it's cage
Back in the bus again
To catch another plane
This behavior's quite insane
But we do it for the fame, yeah.

I lost my mind, I lost my money
I lost my life to the killing road.

The road will never end
It always starts again
Another show's around the bend
Another long lost friend
Faceless as the snow
There's nothing special about the road
It's just another haul
It's just too damn long that's all, yeah.

THE KILLING ROAD

Yine sahneye yürüdük
Işık hızında koyulduk işe
Besleyerek öfkesini insanların
Büyük serseri terketti kafesini
Geri döndü otobüse yine
Yakalamak için diğer uçağı
Bu tavır gerçekten delice
Fakat bunu şöhret için yaptık biz, evet.

Kaybettim aklımı, kaybettim paramı
Kaybettim hayatımı ölümcül yolda.

Yol asla bitmeyecek
Daima başlıyor tekrar
Diğer gösteri dönemeçde
Diğer özlenen kayıp dost
Kar gibi suratsız
Hiçbirşey yok özel olan bu yol hakkında
Sadece bir diğer anafor
Sadece lanet olası hasret hepsi bu, evet.

BLOOD OF HEROES

Walking stiff let me tell ya
Better left for dead
And now we are on a mission
Well it's full speed ahead
My legion's when we do the crime
Let's get one thing straight
To get there early is on time
And showing up on time is late.

Ladies and Gents, we're still alive
By the skin of our teeth, now it's killing time
Angel in our pocket, devil by our side
We ain't going nowhere cous' heroes never die.

Still alive
Blood of heroes
Never die
They never die.

We've been run down every hill
Chased up all the dead end streets
But if you try to cut us out
You'll get a kick in the teeth.

Ladies and Gents we're still alive
By the skin of our teeth, now it's killing time
Fasten up your head belts,
Time to ride the skies
It's time to be immortal cous' heroes never die.

BLOOD OF HEROES

Yürüyorum dimdik bırak anlatayım sana
İyidir ölü olarak ayrılmak
Ve şimdi bir görevimiz var
Tamam, son sürat ileri
Benim ordum suç işlediğinde
Sadece bir şeyde dürüst olalım
Oraya zamanından önce varıp
Ve geldiğinde vaktin geç olduğunu.

Bayanlar ve Baylar, hâlâ hayattayız
Güç bela da olsa şimdi öldürme zamanıdır
Melek cebimizde şeytan yanımızda
Gitmiyoruz hiçbir yere çünkü kahramanlar asla ölmez.

Hâlâ diri
Kanı kahramanların
Asla ölmez
Onlar asla ölmez.

Koşuyoruz her tepenin üzerinden
Peşindeyiz tüm çıkmaz sokakların
Fakat eğer denersen susturmayı bizi
Alırsın bir tekme dişlerinin üstüne.

Bayanlar ve Baylar, hâlâ hayattayız
Güç bela da olsa şimdi öldürme zamanıdır
Bağla kafanın kemerini
Zamanıdır gökyüzüne uçmanın
Zamanıdır ölümsüz olmanın, çünkü kahramanlar asla ölmez.

FAMILY TREE

Forgotten things remembered
The tigers eat their young
The body stayed but inside the head
The mind was on the run
A conspiracy of silence
The only way out of pain
Is turn around, run through it man
Too wet to come in from the rain,
Tell them...

I know they were doing it to you
But don't try doing it to me.

Let me show you, how I love you
It's our secret, you and me
But keep it in the family tree
The secret of the family tree.

When you hear them saying "Trust me"
Don't wait to see what's next
Thrown to the wolves
Forever trusting
Raised in a form of living hell
Sing a one note song of rage
Live and die within your heart
So beware in the shadows

Your family tree waits in the dark
I say...

FAMILY TREE

Unutulmuş şeyler hatırlandı
Güçlüler yer genç olanlarını
Beden dayanır fakat içinde kafanın
Akıl pes eder
Bir suikasti sessizliğin
Tek yolu kaçışın acıdan
Sırtını dönmektir, koş içinden dostum
Çok ıslandın artık kaçmak için yağmurdan,
Anlat onlara...

Biliyorum onların yaptığını sana bunu
Fakat deneme yapmayı bunu bana.

Bırak göstereyim, seni ne kadar sevdiğimi
Bu bizim sırrımız, sen ve ben
Fakat sakla bunu aile ağacının içinde
Sırrını aile ağacının.

Duyduğunda dediklerini "Güven bana"
Bekleme görmek için ardındakini
Kurt kılığına girmişlerin
Sonsuz güven
Yetişti yaşayan cehennemin tarzında
Söyle tek seslik şarkısını öfkenin
Yaşa ve öl kalbinin içinde
Ve dikkatli ol gölgelerin içinde

Aile ağacın bekler karanlıkta
Söylüyorum...

YOUTHANASIA

Who'd believe
With the way things are here
We'd be going anywhere telling
People how to live?
Who'd believe we'd spend more
Shippin' drugs and guns
Than to educate our sons? Sorry
But that's what they did.

I can't help but think,
Someone's forsaken you and me.

Luck deserted me and the truth
Beat out my brains
Men rise on stepping stones of
Their selves to higher things
I've stepped over lots of bodies
On my way
Thanks for the information
Don't need no more anything.

We are the damned
Of all the world
With sadness in our hearts
The wounded of the wars
We've been hung out to dry
You didn't want us anyway
And now we're
Making up our minds
You tell us how to run our lives
We run for youthanasia.

YOUTHANASIA

Kim inanır
Burada olanlara
Devam edeceğiz heryerde anlatmaya
İnsanlar nasıl yaşamalı
Kim inanır daha çok harcadığımıza
Ticaretine uyuşturucu ve silahların
Eğitiminden çocuklarımızın? Üzgünüm
Fakat budur yaptıkları onların.

Düşünmemek elimde değil
Birilerinin yüz üstü bıraktığını seni ve beni.

Şans terketti beni ve doğruyu
Kafa patlatıyorum
İnsanlar yükseliyor basarak taşlarına
Kişiliklerinin daha yukarı çıkmak için
Bastım üzerine birçok bedenin
Yolumun üstünde
Teşekkürler bilgi için
İhtiyacım yok daha fazlasına.

Lanetlileriyiz
Tüm dünyanın
Hüzünle kalbimizdeki
Yaralandık savaşlarla
Asıldık susmak için
İstemedin bizi hiç
Ve şimdi
Veriyoruz kararımızı
Anlatıyorsun bize nasıl yaşayacağımızı
Ama biz seçtik ötonaziyi.

I THOUGHT I KNEW IT ALL

Somewhere there's a reason why
Things go like they do
Somewhere there's a reason why
Somethings just fall through
We don't always see them for
What they really are
But I know there's a reason, just
Can't see it from this far.

Maybe I don't like it,
But I have no choice
I know that somewhere,
Someone hears my voice.

I thought I knew it all
I thought I had it made
How could it end this way?
I thought I knew.

Somewhere there's a reason why
Things don't go my way
Somewhere there's a reason
That I cannot explain
Just like the change of season,
Just may not be my turn
But I know there's a reason,
The lesson's mine to learn.

I THOUGHT I KNEW IT ALL

Biryerlerde bir nedeni var
Olayların onların yaptığı gibi olmasının
Biryerlerde bir nedeni var
Bazılarının başaramamasının
Görmeyiz her zaman onların
Ne olduklarını gerçekte
Fakat biliyorum bir sebep var, sadece
Göremiyorum bu kadar uzaktan.

Belki sevmiyorum bunu
Fakat yok seçeneğim
Biliyorum bir yerlerde,
Birilerinin duyduğunu sesimi.

Düşündüm bildiğimi herşeyi
Düşündüm yaptıklarımı
Nasıl bitebilirdi bu gidiş?
Düşündüm bildiğimi.

Biryerlerde bir nedeni var
Olayların benden yana olmamasının
Biryerlerde bir nedeni var
Açıklayamadığım
Tıpkı değişmesi gibi mevsimlerin,
Henüz sıram gelmemiş olabilir
Fakat biliyorum bir nedeni var,
İbret dersim bu benim.

BLACK CURTAINS

Hey... look around you
Everything's helter skelter
Listen up... I warn you
Run for cover, run
Bang... it happened
Time's up, armageddon
Fire... meltdown
The sky is crumbling in.

Black curtains...never ending.

Escape... you're joking
Can't find no place to run
Hair... is burning
My flesh is bubbling up
Blood... is boiling
Taste copper on my tongue
Fate... is coming
Welcome it with a smile.

Black curtains... never ending, fall.

Am I dreaming
My heart pounds my chest
Held for ransom in a spider's web
Suffocating, no one hears my calls
Never ending,
Till the black curtain falls.

BLACK CURTAINS

Hey... çevrene bak
Herşey karmakarışık
Kulağını aç..uyarıyorum seni
Koş sığınağa, koş
Bum...oldu işte
Vakit doldu, kıyamet
Ateş...felaket
Gökyüzü çöküyor.

Kara ölüm...hiç bitmeyen.

Kaç...oyalanıyorsun
Bulamayacaksın gidecek bir yer
Saç...yanıyor
Vücudum kabarıyor
Kan...kaynıyor
Bakır tadı dilimde
Kader...geliyor
Hoşgeldin gülümsemeyle.

Kara ölüm...hiç bitmeyen, çöküş

Rüya mı görüyorum?
Kalbim döğüyor göğsümü
Rehin fidye için bir örümceğin ağında
Boğuluyor, kimse duymuyor çağrımı
Asla bitmiyor,
Ta ki kara ölüm gelene dek.

Snakes... surround me
Offering their death kiss to me
Down... I'm drowning
How long, I hold my breath
Dogs... are chasing
My legs are paralyzed
Pray... don't find me
My life is fading fast.

Yılanlar...sarıyor beni
Sunuyorlar ölüm öpücüklerini bana
Aşağı...boğuluyorum
Ne kadar uzun tutabilirim soluğumu
Köpekler...peşimde
Bacaklarım felç oldu
Yalvarırım...bulmayın beni
Hayatım kapanıyor çok hızlı.

WAKE UP DEAD

I sneak in my own house
It's four in the morning
I've had too much to drink
Said I was out with the boys
I creep in my bedroom
I slip into bed
I know if I wake her,
I'll wake up dead.

I wonder, will she find out
About the other, other lover
Diana.

Wake up dead, you die
Wake up dead, and buried
Wake up dead, you die
Wake up dead.

WAKE UP DEAD

Gizlice giriyorum kendi evime
Sabahın dördünde
Çok fazla içtim
Dedim ki dışarıdaydım çocuklarla
Süzüldüm yatak odasına
Kaydım yatağın içine
Biliyorum onu uyandırırsam eğer
Ölüm çıkar.

Merak ediyorum, anlayacak mı
Diğerini, diğer sevgilim
Diana'yı.

Ölün çıksın, öl
Ölün çıksın, ve gömül
Ölün çıksın, öl
Ölün çıksın.

PEACE SELLS

What do you mean, "I don't believe in God"?
I talk to him everyday
What do you mean, "I don't support your system"?
I go to court when I have to
What do you mean, "I can't get to work on time"?
I got nothing better to do
And what do you mean, "I don't pay my bills"?
Why do you think I'm broke? Huh?

If there's a new way
I'll be the first in line
But it better work this time.

What do you mean, "I hurt your feelings"?
I didn't know you had any feelings
What do you mean, "I ain't kind"?
I'm just not your kind
What do you mean, "I couldn't be president
of the United States of America"?
Tell me something, it's still "We the people"
Right?

If there's a new way
I'll be the first in line
But it better work this time.

If there's a new way
I'll be the first in line
But it better work this time.

PEACE SELLS

Ne demek istiyorsun "Tanrı'ya inanmıyorum" derken?
Konuşuyorum onunla her gün
Ne demek istiyorsun "Sistemini desteklemiyorum" derken?
Mahkemeye giderim gerektiğinde
Ne demek istiyorsun "Zamanında işte olamıyorum" derken?
Yapacak daha iyi hiçbir şeyim yok
Ve ne demek istiyorsun "Faturalarımı ödemem" derken?
Neden düşünüyorsun meteliksiz olduğumu? Ha?

Eğer yeni bir yol varsa
Sırada ilk ben olacağım
Fakat daha iyi olacak bu kez.

Ne demek istiyorsun "Duygularını incittim" derken?
Bilmiyordum senin duyguların olduğunu
Ne demek istiyorsun "Uysal değilim" derken?
Ben senin tarzın değilim
Ne demek istiyorsun "Başkan'ı olamam
Amerika Birleşik Devletleri'nin" derken?
Birşeyler söyle bana, hâlâ "Biz halkız" diye
Tamam mı?

Eğer yeni bir yol varsa
Sırada ilk ben olacağım
Fakat daha iyi olacak bu kez.

Eğer yeni bir yol varsa
Sırada ilk ben olacağım
Fakat daha iyi olacak bu kez.

Can you put a price on peace?
Peace,
Peace sells...,
Peace,
Peace sells...,
Peace sells..., but who's buying?
Peace sells..., but who's buying?
Peace sells..., but who's buying?
Peace sells..., but who's buying?
No, peace sells.

Barış'a fiyat biçebilir misin?
Barış,
Barış satılık...,
Barış,
Barış satılık...,
Barış satılık..., ama alan yok!
Barış satılık..., ama alan yok!
Barış satılık..., ama alan yok!
Barış satılık..., ama alan yok!
Hayır, barış satılık.

HOLY WARS

Brother will kill brother
Spilling blood across the land
Killing for religion
Something I don't understand.

Fools like me, who cross the sea
And come to foreign lands
Ask the sheep, for their beliefs
Do you kill on God's command?

A country that's divided
Surely will not stand
My past erased, no more disgrace
No foolish naive stand.

The end is near, it's crystal clear
Part of the master plan
Don't look now to Israel
It might be your homelands.

Holy wars

Upon my podium, as the
Know it all scholar
Down in my seat of judgement
Gavel's bang, uphold the law
Up on my soapbox, a leader
Out to change the world
Down in my pulpit as the holier
Than-thou-could-be-messenger of God.

HOLY WARS

Kardeş öldürecek kardeşi
Dökülen kan tüm ülkede
Din için öldürmek
Anlamadığım birşey.

Benim gibi aptallar, denizi geçer
Ve gelirler yabancı topraklara
Sor şu aptallara, inançlarını
Öldürür müsün Tanrı'nın emri ile?

Bir ülke, bölünen
Kesinlikle ayakta kalmaz
Geçmiş kayıplarım, artık utanç yok
Saçma toyluk yok.

Son yakın, kristal berraklığında
Parçası, efendinin planının
Bakma şimdi İsrail'e
Orası olabilir sizin anavatanınız.

Kutsal savaşlar

Podyumdayım, tıpkı
Herşeyi bilen alimler gibi
Mahkemedeki sandalyemdeyim
Gavel'in çetesi, onaylıyor yasayı
Sandığın üzerindeyim, bir lider
Geldi değiştirmek için dünyayı
Kürsümdeyim daha kutsalmışçasına
Tepeden bakarak sanki Tanrı'nın elçisi gibi..

HANGAR 18

Welcome to our fortress tall
Take some time to show you around
Impossible to break these walls
For you see the steel is much too strong
Computer banks to rule the world
Instruments to sight the stars.

Possibly I've seen to much
Hangar 18 I know too much.

Foreign life forms inventory
Suspended state of cryogenics
Selective amnesia's the story
Believed foretold but who'd suspect
The military intelligence
Two words combined that can't make sense.

Possibly I've seen to much
Hangar 18 I know too much.

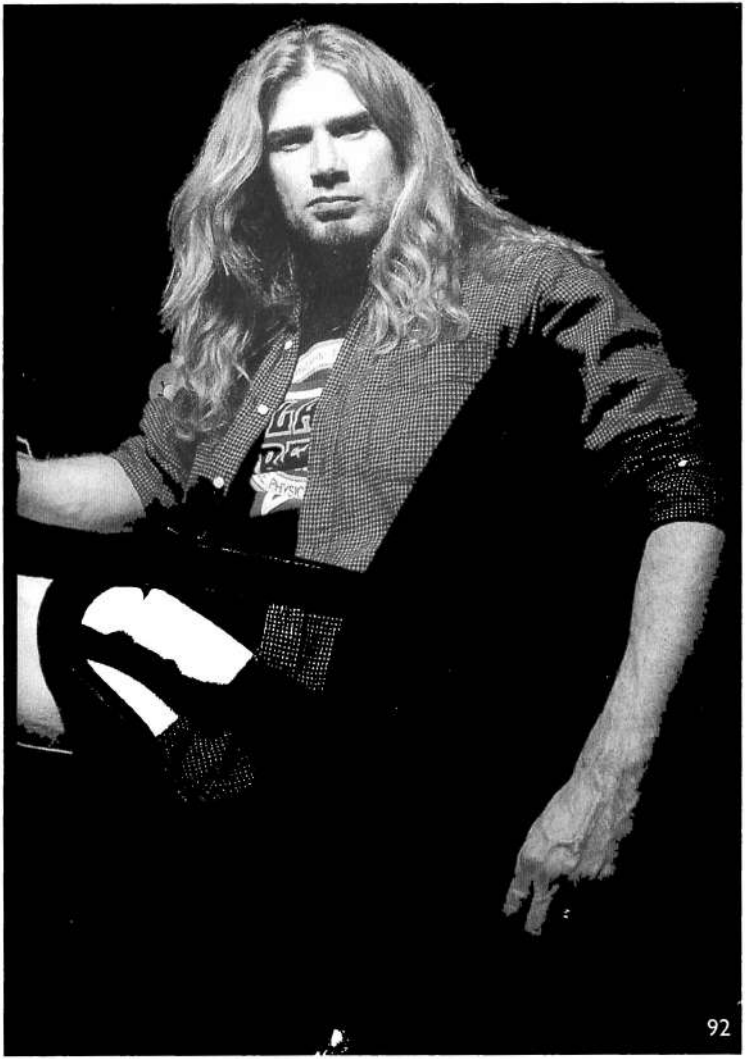
HANGAR 18

Hoşgeldin yüksek kalemize
Biraz zaman ayır kendine etrafı gezmek için
Olanaksızdır bu duvarları yıkmak
Senin için çok güçlüdür çelik
Bilgi bankaları idare eder dünyayı
Araçlar gösterir yıldızları.

Belki daha fazlasını görmüşümdür
Hangar 18'i çok iyi bilirim.

Yabancı hayat tarzları kayıtları
Ertelendi cryogenic'lerin ihtişamını
Seçici unutkanlığın öyküsü
İnanıyor kehanete fakat kim şüphelendi
Askeri zekadan
İki kelime birleşti duygu uyandıramadan

Belki daha fazlasını görmüşümdür
Hangar 18'i çok iyi bilirim.



"Cryptic Writings" Şarkı Sözleri

Lost in a dream
Nothing is what it seems
Searching my head
For the words that you said

Tears filled my eyes
As we said our last goodbyes
This sad scene replays
Of you walking away

My body aches from mistakes
Betrayed by lust
We lied to each other so much
That in nothing we trust

Time and time again
She repeats let's be friends
I smile and say yes
Another truth bends
I must confess

I try to let go, but I know
We'll never end 'til we're dust
We lied to each other again
But I wish I could trust

My body aches from mistakes
Betrayed by lust
We lied to each other so much
That in nothing we trust

TRUST

Bir düşte kayboldum
Hiçbir şey göründüğü gibi değil
Zihnimi tarıyorum
Söylediğin sözleri bulmak için

Gözlerim dolu dolu oldu
Son kez veda ederken
Yaşıyorum yeniden bu kederli sahneyi
Senin gidişini

Bedenim ağrıyor hatalarım yüzünden
Arzu ihanet etti
Birbirimize öyle çok yalan söyledik ki
Artık güvendiğimiz hiçbir şey kalmadı

Defalarca söylüyor
Dost kalalım diye
Gülümsüyor ve evet diyorum
Bir gerçek daha çarpıtılıyor
İtiraf etmeliyim ki

Her şeyi bırakmaya çalışıyorum, ama biliyorum ki
Toza dönüşene dek bitmeyecek aramızdaki şey
Birbirimize yalan söyledik yeniden
Ama isterdim güvenebilmeyi

Bedenim ağrıyor hatalarım yüzünden
Arzu ihanet etti
Birbirimize öyle çok yalan söyledik ki
Artık güvendiğimiz hiçbir şey kalmadı

God help me please, on my knees
Betrayed by lust
We lied to each other so much
Now there's nothing we trust

How could this be happening to me
I'm lying when I say "Trust me"
I can't believe this is true
Trust hurts
Why does trust equal suffering

My body aches from mistakes
Betrayed by lust
We lied to each other so much
That in nothing we trust

God help me please, on my knees
Betrayed by lust
We lied to each other so much
Now there's nothing we trust

My body aches from mistakes
Betrayed by lust
We lied to each other so much
That in nothing we trust

God help me please, on my knees
Betrayed by lust
We lied to each other so much
Absolutely nothing we trust

Tanrım n'olur yardım et bana, dizlerimin üstündeyim
Arzu ihanet etti
Birbirimize öyle çok yalan söyledik ki
Şimdi güvendiğimiz hiçbir şey kalmadı

Bu nasıl gelebildi başıma
"Güven bana" derken yalan söylüyorum aslında
Bunun doğru olduğuna inanamıyorum
Güven acı veriyor
Niye güven eşdeğer acıyla

Bedenim ağrıyor hatalarım yüzünden
Arzu ihanet etti
Birbirimize öyle çok yalan söyledik ki
Artık güvendiğimiz hiçbir şey kalmadı

Tanrım n'olur yardım et bana, dizlerimin üstündeyim
Arzu ihanet etti
Birbirimize öyle çok yalan söyledik ki
Şimdi güvendiğimiz hiçbir şey kalmadı

Bedenim ağrıyor hatalarım yüzünden
Arzu ihanet etti
Birbirimize öyle çok yalan söyledik ki
Artık güvendiğimiz hiçbir şey kalmadı

Tanrım n'olur yardım et bana, dizlerimin üstündeyim
Arzu ihanet etti
Birbirimize öyle çok yalan söyledik ki
Kesinlikle hiçbir şeye güvenmiyoruz şimdi

ALMOST HONEST

I lied just a little
When I said I need you
You stretched the truth
When you said that you knew
Just can't believe it
There's nothing to say
I was almost honest, almost
Living alone, can't stand this place
It's four in the morning and I still see your face
I was nearly pure
When I said I loved you
You were semi-sincere
You said I'd bleed for you
We were kind of candid
Now you've gone away
You were almost honest, almost
Living alone, falling from grace
I want to atone but there's just empty space
I can't face tomorrow, now you're not coming back
Walked off in the night and just left me the tracks
I question your call by the tone of your voice
I know I should hang up but I don't have a choice
It happened that night when you told me to go
Don't ask who's to blame, I don't know
Living alone, falling from grace...
Almost, almost honest
Almost, I was almost honest

ALMOST HONEST

Biraz yalan söylüyordum
Sana ihtiyacım var derken
Sen gerçeği esnettin
Biliyorum derken
İnanamıyorum bir türlü
Söyleyecek hiçbir şey yok
Neredeyse dürüsttüm, neredeyse
Tek başıma yaşıyorum, dayanamıyorum bu yere
Sabahın dördü ve yüzün hâlâ gözümün önünde
Neredeyse masumdum
Seni sevdiğimi söylerken
Sen yarı-içtendin
Benim için kanayacağını söyledin
Samimiydik aslında
Şimdi sen gittin
Neredeyse dürüsttün, neredeyse
Tek başıma yaşıyorum, düştüm gözden
Gönlünü almak istiyorum ama yalnızca boşluk var etrafımda
Yarınla yüzleşemiyorum, şimdi gelmeyince sen
Geceleyin çekip gittin ve yalnızca izlerini bıraktın bana
Telefonunu sesinin tonundan sorguluyorum
Kapatmalıyım biliyorum ama seçme şansım yok
Bana gitmemi söylediğin gece oldu bu
Kim suçlu diye sorma, bilmiyorum
Tek başıma yaşıyorum, düştüm gözden...
Neredeyse, neredeyse dürüst
Neredeyse, neredeyse dürüsttüm

USE THE MAN

I heard somebody fixed today
There was no last goodbyes to say
His will to live ran out
I heard somebody turned to dust

Looking back at what he left
A list of plans and photographs
Songs that never will be sung
These are the things he won't get done
The things he won't get done

I've seen the man use the needle, seen the needle use the man
I've seen them crawl from the craddle to the gutter on their hands
They fight a war but it's fatal, it's so hard to understand
I've seen the man use the needle, seen the needle use the man

Just one shot to say goodbye
One last taste to mourn and cry
Scores and shoots, the lights go dim
Just one shot to do him in

He hangs his head and wonders why
Why the monkey only lies
But pay the pauper, he did choose
He hung his head inside the noose

USE THE MAN

Bugün biri ölmüş diye duydum
Son vedalar filan yoktu
Yaşama gücü tükendi
Birinin toza dönüştüğünü duydum

Geride bıraktıklarına bakıyorum
Bir planlar listesi ve fotoğraflar
Asla söylenmeyecek şarkılar
Yapamayacağı şeyler bunlar
Yapamayacağı şeyler

Adamın iğneyi kullandığını gördüm, iğnenin adamı kullandığını
Beşikten mezbeleye doğru süründüklerini gördüm ellerinin üstünde
Bir savaşı sürdürüyorlar ama bu ölümcül, anlaması çok zor
Adamın iğneyi kullandığını gördüm, iğnenin adamı kullandığını

Veda etmek için tek bir doz
Son bir tat yas tutup ağlamak için
Sayılar ve vuruşlar, ışıklar azalıyor
İşini bitirmek için tek bir doz

Başını öne eğip merak ediyor
Niye maymunun yalnızca yalan söylediğini
Ama yoksula ödeme yapın, o seçimini yaptı
Kafasını ilmiğe geçirip astı

I've seen the man use the needle, seen the needle use the man
I've seen them crawl from the craddle to the coffin on their hands
They fight a war but it's fatal, it's so hard to understand
I've seen the man use the needle, seen the needle use the man
Cryptic writing on the wall, the beginning of the end
I've seen myself use the needle, seen the needle in my hand

I've seen the man use the needle, seen the needle use the man
I've seen them crawl from the craddle to the coffin on their hands
They fight a war but it's fatal, it's so hard to understand
I've seen myself use the needle, seen the needle in my hand
In my hand

Adamın iğneyi kullandığını gördüm, iğnenin adamı kullandığını
Beşikten mezbeleye doğru süründüklerini gördüm ellerinin üstünde
Bir savaşı sürdürüyorlar ama bu ölümcül, anlaması çok zor
Adamın iğneyi kullandığını gördüm, iğnenin adamı kullandığını
Duvarda şifreli bir yazı, sonun başlangıcı
Kendimi iğneyi kullanırken gördüm, iğneyi kendi elimde

Adamın iğneyi kullandığını gördüm, iğnenin adamı kullandığını
Beşikten mezbeleye doğru süründüklerini gördüm ellerinin üstünde
Bir savaşı sürdürüyorlar ama bu ölümcül, anlaması çok zor
Kendimi iğneyi kullanırken gördüm, iğneyi kendi elimde
Kendi elimde

MASTERMIND

Anonymous existence, rendered useless to mankind
Destroy the logic volume in the confines of the mind
Enmassed and purposeless, marching in a perfect line
Neo-neuro torture, mental meltdown, a heinous crime
Mastermind, I tell you what to think
Mastermind, I tell you what you need
Mastermind, I tell you what to feel
Mastermind
Invade the core of souls to wipe the lives away
Design vacant beings, welcome the inhuman race
Encrypted horror codes, directive psyche overwrite
Processing brains to pabulum
Delete and format living drives
Mastermind, I tell you what to think
Mastermind, I tell you what you need
Mastermind, I tell you what to feel
Mastermind, I tell you what's real
Hail to the power age, lest the viral hour comes
Raise the flag of voltage, bow to circuitry unknown
Kneel before the processor, lords of static laugh
Electrons in submission, you must know who I am
I tell you what to think
I don't care what you thought
I tell you what to get
I don't care what you got
Mastermind, I tell you what to think
Mastermind, I tell you what you need
Mastermind, I tell you what to feel
Mastermind
Subject

MASTERMIND

İsimsiz var oluş, insanlığa yararsız hale getirilmiş
Zihnin sınırları içindeki mantık hacmini yok edin
Kitle halinde ve amaçsız, kusursuz bir sırayla yürüyorlar
Neo-sinirsel işkence, zihinsel erime, iğrenç bir suç
İşin beyniyim, ne düşüneceğinizi söylerim size
İşin beyniyim, neye ihtiyacınız olduğunu söylerim
İşin beyniyim, ne hissedeceğinizi söylerim size
İşin beyniyim
Yaşamları süpürüp atmak için ruhların merkezini işgal edin
Boş varlıklar tasarımlayın, insanlık dışı nesil hoşgeldin
Şifrelenmiş dehşet kodları, tinsel direktifte aşırı yazılım
Beyinlerin işlemlerle besine dönüştürülmesi
Yaşayan sürücüleri silip formatlayın
İşin beyniyim, ne düşüneceğinizi söylerim size
İşin beyniyim, neye ihtiyacınız olduğunu söylerim
İşin beyniyim, ne hissedeceğinizi söylerim size
İşin beyniyim, neyin gerçek olduğunu söylerim
Güç çağını selamlayın, virüslerin zamanı gelmesin diye
Voltjın bayrağını yükseltin, bilinmeyen devreler önünde eğilin
İşlemcinin önünde diz çökün, statik kahkahanın lordlarının
Teslimiyet içindeki elektronlar, kim olduğumu bilmelisiniz
Ne düşüneceğinizi söylerim size
Ne düşünmüş olduğunuza aldırmam
Ne elde edeceğinizi söylerim size
Neye sahip olduğunuza aldırmam
İşin beyniyim, ne düşüneceğinizi söylerim size
İşin beyniyim, neye ihtiyacınız olduğunu söylerim
İşin beyniyim, ne hissedeceğinizi söylerim size
İşin beyniyim
Kul

THE DISINTEGRATORS

The slayer's arrived
On a black horse of steel
Trouble is coming
Hell on two wheels
Hide in the shadows
Awaiting defeat
Or live by a sword
And choose to be free
We say retribution
We say vengeance is bliss
We say revolution
With a cast iron fist
Coming down the road
Watching every move
Kicking in the doors
Taking what we choose
Anarchy's coming to town
A fiery invader
Burning it down to the ground
The Disintegrators
We say retribution
We say vengeance is bliss
We say revolution
With a cast iron fist
Coming down the road...
Anarchy's coming
Here it comes
Burning it down to the ground
The Disintegrators

THE DISINTEGRATORS

Kıyıcı geldi
Çelikten siyah bir atın üstünde
Bela geliyor
İki tekerlekli cehennem
Gizlen gölgelerde
Yenilgiyi bekleyerek
Ya da bir kılıçla yaşa
Ve özgür olmayı seç
Hak edilen şiddetli ceza diyoruz
İntikam mutluluktur diyoruz
Devrim diyoruz
Demirden bir yumrukla
Yolda beliriyoruz
Her hareketi izleyerek
Kapıları tekmeleyerek
İstediğimiz şeyleri alıyoruz
Anarşi geliyor şehre
Ateşli bir işgalci
Yakıp kül ediyor şehri
Dağıtıcılar
Hak edilen şiddetli ceza diyoruz
İntikam mutluluktur diyoruz
Devrim diyoruz
Demirden bir yumrukla
Yolda beliriyoruz...
Anarşi geliyor
İşte geldi
Yakıp kül ediyor şehri
Dağıtıcılar

I'LL GET EVEN

I'm lonely and abandoned
Washed up, left for dead
I'm lost inside the desert
Of every word you said

Like a nuclear reactor
Or TNT
I'm thinking about the times
When you lied to me

All the innuendo
Caught up in your hook
I was just a name
In your little black book
In your little black book

Ah, I'll get even with you
Ah, I'll get even with you
Even with you

I'm bitter and I'm twisted
I haven't slept in days
I'm lonely and I'm angry
I can't make it go away

I'm like a bomb that's ticking
I got voices in my head
I got a doll with needles in
Wishing you were dead

I'LL GET EVEN

Yalnız ve terk edilmiş haldeyim
Karaya vurdum, ölü sanılıp orada bırakıldım
Söylediğin her sözün çölünün
İçinde kayboldum

Nükleer bir reaktör gibi
Ya da kuvvetli bir patlayıcı
Düşünüyorum
Bana yalan söylediğin zamanları

Tüm imalar
Kancana takılmıştım
Yalnızca bir isimdim
Küçük kara defterinde
Küçük kara defterinde

Ah, öcümü alacağım senden
Ah, öcümü alacağım senden
Alacağım senden

Nefret doluyum ve sapkınım
Günlerdir uyumadım
Yalnızım ve kızgınım
Bu duygudan kurtulamıyorum

Çalışan bir saatli bomba gibiyim
Kafamın içinde sesler var
Bir bebeğim var iğne sapladığım
Senin ölmeni isterken

I'll get you back somehow
That's what I'm gonna do
I'll get you back somehow
Your nightmare coming true
It's coming true

Ah, I'll get even with you
Ah, that's what I'm gonna do
Gonna get even with you
Ah, I'll get even with you
Even with you

You better look behind you
'Cause there I'm gonna be
I'll be standing in the shadows
With who I used to be

He's slightly schizophrenic
Me and me and me and me agree
That you are gonna pay
For what you did to me

Ah, I'll get even with you
Ah, I'll get even with you
Ah, I'll get even with you
Gonna get even with you
Ah, that's what I'm gonna do
I'm gonna...
Ah, I'll get even with you

Bir şekilde hesaplaşacağım seninle
Bunu yapacağım
Bir şekilde hesaplaşacağım seninle
Gerçekleşen kâbusun olacağım
Kâbusun gerçekleşiyor

Ah, öcümü alacağım senden
Ah, bunu yapacağım
Öcümü alacağım senden
Ah, öcümü alacağım senden
Alacağım senden

Arkana baksan iyi edersin
Çünkü ben orada olacağım
Gölgelerin arasında duracağım
Eskiden olduğum kişiyle

O biraz şizofrendir
Ben ve ben ve ben ve ben aynı kanıdayız
Bedelini ödemen gerekiyor
Bana yaptığın şeyin

Ah, öcümü alacağım senden
Ah, öcümü alacağım senden
Ah, öcümü alacağım senden
Öcümü alacağım senden
Ah, bunu yapacağım
Yapacağım...
Ah, öcümü alacağım senden

SIN

He had an unfamiliar face
Complete life in disarray
A simple man, power drunk
No worries of living, no more anything
Deep inside I've seen it rise
Actions progress to no end
Mirror, mirror please look inside
Do you see the reasons that we sin
Not one to be forgot
Spoiled rotten, so they say
Once burned, forever marked
Hurt by just a few but so many have to pay
Deep inside I've seen it rise
Actions progress to no end
Mirror, mirror please look inside
Do you see the reasons that we sin
Pressure coming down
Down on me, gonna break
Broken fingernails
Digging in, scratch my face
Nervous, like a cat
Gonna jump through my skin
Shadows on the wall
Stretching out, grope for me
Reasons, deep in me
Reasons, let me be
Reasons, let me bleed
Reasons, set me free
The reasons that we sin

Yüzü tanıdık değildi
Tüm yaşamı kargaşa içindeydi
Basit bir adamdı, güç sarhoşu
Yaşama endişesi yoktu, yoktu artık hiçbir şeyi
İçeride derinlerde yükselişini gördüm
Eylemler hiçbir sonuca ulaşmadan ilerliyor
Ayna, ayna lütfen bak içeri
Görebiliyor musun günah işlememizin sebeplerini
Unutulacak biri değildi
Şımarık pisliğin tekiydi, öyle diyorlar
Bir kez yanınca izi kaldı sonsuza dek
Yalnızca bir kaç kişiydi onu inciten ama pek çok kişi ödedi
İçeride derinlerde yükselişini gördüm
Eylemler hiçbir sonuca ulaşmadan ilerliyor
Ayna, ayna lütfen bak içeri
Görebiliyor musun günah işlememizin sebeplerini
Baskı geliyor tepemden
Üstüme, dayanamayacağım
Kırık tırnaklar
Kazıyorum, çiziyorum suratımı
Sinirliyim, bir kedi gibi
Derimin içinden atlayıp geçeceğim
Duvarlarda gölgeler
Uzanıp beni tutmak için havayı yokluyorlar
Sebepler, içimde derinlerde
Sebepler, rahat bırakın beni
Sebepler, bırakın kanayayım
Sebepler, serbest bırakın beni
Günah işlememizin sebepleri

A SECRET PLACE

There's a secret place I like to go
Everyone is there but their face won't show
If you get inside you can't get out
There's no coming back, I hear them shout

Welcome to my hide away, my secret place
How I arrived I can't explain
You're welcome to, if you want to stay
But everyone just runs away

There's a secret place I like to go
Everyone is there but their face won't show
If you get inside you can't get out
There's no coming back, I hear them shout

Let me in, get me out
Can't do more than twist and shout
Lost my soul without a trace
Found it again in my secret place
Let me in, get me out
Can't do more than twist and shout
Lost my soul without a trace
In disgrace

I hide from those that try to find me
Scary things that's right behind me
I lost myself, I must confess
I can't explain how I got this mess

A SECRET PLACE

Gitmekten hoşlandığım bir yer var
Herkes orada ama yüzleri görülmüyor
Eğer içeri girersen çıkamazsın bir daha dışarı
Geri dönüşü yok, işitiyorum haykırışlarını

Hoşgeldin saklanma yerime, gizli yerime
Nasıl geldiğimi açıklayamam sana
Eğer istersen kalabilirsin burada
Ama herkes kaçıyor yalnızca

Gitmekten hoşlandığım bir yer var
Herkes orada ama yüzleri görülmüyor
Eğer içeri girersen çıkamazsın bir daha dışarı
Geri dönüşü yok, işitiyorum haykırışlarını

Girmeme izin ver, bırak çıkayım
Çırpınıp haykırmaktan fazlasını yapamıyorum
Ruhum yitti iz bırakmadan geride
Onu yeniden buldum gizli yerimde
Girmeme izin ver, bırak çıkayım
Çırpınıp haykırmaktan fazlasını yapamıyorum
Ruhum yitti iz bırakmadan geride
Utanç içinde

Beni bulmaya çalışanlardan gizleniyorum
Hemen arkamda korkutucu şeyler var
Kendimi kaybettim, itiraf etmeliyim ki
Açıklayamam bu pisliğe nasıl bulaştığımı

Welcome to my hide away, my secret place
How I arrived I can't explain
You're welcome to, if you want to stay
But everyone just runs away

My secret place
I like to go
My secret place
There's a secret place
My secret place

Hoşgeldin saklanma yerime, gizli yerime
Nasıl geldiğimi açıklayamam sana
Eğer istersen kalabilirsin burada
Ama herkes kaçıyor yalnızca

Gizli yerim
Gitmekten hoşlanıyorum
Gizli yerim
Gizli bir yer var
Gizli yerim

HAVE COOL, WILL TRAVEL

Mamas pack their lunches, kiddies pack their guns
Wishing it will go away, but nothing's getting done
A shot heard 'round the world, when a mother's baby dies
We the people, point our fingers, blame and wonder why

Face it and fight or turn high tail and run
'Til it comes back again just like the rising sun
Say they do all they can, it's just another lie
The answer's plain to see, nobody wants to try

There's no recess and no rules in the school of life
If you listen very closely you'll see what it's like
Have cool, will travel

There's no recess and no rules in the school of life
If you listen very closely you'll see what it's like
Tell myself it ain't true, they just cannot see
Grown up or sewn up, the medicine's worse than the disease
I have cool, will travel
Here we go
Have cool, will travel
Have cool, will travel

HAVE COOL, WILL TRAVEL

Analar öğle yemeklerini paketliyor, çocuklar silahlarını paketliyor
Onun geçip gitmesini diliyorlar, ama hiçbir şey yapılmıyor
Bir silah sesi tüm dünyada işitiliyor, öldüğünde bir annenin bebeği
Biz insanlar işaret ediyor, suçluyor ve merak ediyoruz nedenini

Yüzleş onunla ve dövüş ya da kuyruğunu kaldırıp kaç
O geri dönene dek doğan güneş gibi
Ellerinden geleni yapıyorlarmış, bir başka yalan bu yalnızca
Yanıt çok açık, kimse uğraşmak istemiyor

Yaşam okulunda tatil ya da kural yoktur
Eğer çok iyi dinlerseniz nasıl olduğunu görürsünüz
Serinkanlı ol, seyahate çık

Yaşam okulunda tatil ya da kural yoktur
Eğer çok iyi dinlerseniz nasıl olduğunu görürsünüz
Kendi kendime bu doğru değil diyorum, bir türlü göremediklerinde
Yetişkin ya da denetim altında, bu ilaç hastalıktan daha beter
Serinkanlıyım, seyahate çıkacağım
İşte gidiyoruz
Serinkanlı ol, seyahate çık
Serinkanlı ol, seyahate çık

SHE-WOLF

The mother of all that is evil
Her lips are poisonous venom
Wicked temptress knows how to please
The priestess roars, "Get down on your knees"

The rite of the praying mantis
Kiss the bones of the enchantress
Spellbound searching through the night
A howling man surrenders the fight
One look in her lusting eyes
Savage fear in you will rise
Teeth of terror sinking in
The bite of the she-wolf

My desires of flesh obey me
The lioness will enslave me
Another heart beat than my own
The sound of claws on cobblestone, I'm stoned
One look in her lusting eyes
Savage fear in you will rise
Teeth of terror sinking in
The bite of the she-wolf

Beware what stalks you in the night
Beware the she-wolf and her bite
Her mystic lips tell only lies
Beware what stalks you in the night
Beware the she-wolf and her bite
Her hidden will to kill in disguise

SHE-WOLF

Kötü olan her şeyin anası
Dudaklarında yılan zehiri
Şeytani baştan çıkarıcı iyi biliyor memnun etmeyi
Rahibe gürlüyor, "Dizlerinin üstüne çök"

Peygamber devesinin ayini
Öp büyücü kadının kemiklerini
Gecenin içinde büyülenmiş halde arıyor
Uluyan bir adam kavgada teslim oluyor
Bir bakınca şehvetli gözlerine
Vahşi bir korku uyanacak içinde
Batarken dehşetin dişleri
Dişi-kurdun ısırışı

Tensel arzularım boyun eğiyor bana
Dişi aslan köle edecek beni
Bir başka kalp atışı benimkinin dışında
Kaldırımda pençelerin sesi, taş kesildim
Bir bakınca şehvetli gözlerine
Vahşi bir korku uyanacak içinde
Batarken dehşetin dişleri
Dişi-kurdun ısırışı

Kolla kendini gecenin içinde izini sürenden
Kolla kendini dişi-kurttan ve ısırışından
Mistik dudakları yalnızca yalan söyler
Kolla kendini gecenin içinde izini sürenden
Kolla kendini dişi-kurttan ve ısırışından
Gizli isteği öldürmektir görünüm değiştirmişken

VORTEX

Internal combustion
Multiple personalities
Terror inside of me
A mask of silent agony

Curse the falling rain
The vortex of pain

As medieval as Merlin
A pact of power was made
Lucifer in transition
It's time the price was paid

Searching the domain
The vortex of pain

A telestic message
Written in torment
Howl out dirges
Like the horns of Jericho
Distorted faces
Writhing in rage
Walls of purgatory
Tumble down
Endless death
The jewels of a crown

VORTEX

İçten yanma
Farklı kişilikler
İçimde dehşet
Sessiz bir ızdırabın maskesi

Düşen yağmura lanet
Acı girdabına

Merlin kadar orta çağa ait
Bir güç paktı yapıldı
Lucifer değişimde
Bedelin ödenme zamanı geldi

Ülkeyi tarıyor
Acı girdabı

Telestik bir mesaj
İşkence altında yazılmış
Ağıtlar uluyor
Jericho'nun boruları gibi
Çarpık yüzler
Öfke içinde kıvranıyor
Arafın duvarları
Çöküyor
Sonsuz ölüm
Bir tacın mücevherleri

FFF

Looking for a cure within the human race
Eliminate the poor, how much longer will it take
Burning up the tents of the rank and file
Exterminate their lives, crack a demon smile

Crushing down, caving in our will to live
Getting rid of man's mistakes
To take a lost life, lock it up, break it down
How much more can we take
Fight for freedom, fight authority
Fight for anything, my country tis' of me

Cry for absolution, it's not the end for me
A last minute pardon, one final reprieve
Resist the war machine, don't get in its path
Fight to die a free man and reap the aftermath

Crushing down, caving in our will to live
Getting rid of man's mistakes
To take a lost life, lock it up, break it down
I don't know how much more I can take
Fight for freedom, fight authority
Fight for anything, my country tis' of me

Fight! Fight! Fight! Fight! Fight!

Fight for freedom, fight authority
Fight for anything, it's my country
Fight for freedom, fight authority
Fight for anything, my country tis' of me

FFF

İnsan nesli içinde bir şifa arıyorsunuz
Fakirleri eliyorsunuz, daha ne kadar sürecek bu
Erlerin çadırlarını yakıyorsunuz
Yaşamlarını yok ediyor, şeytanca gülüyorsunuz

Yaşama istencimizi yıkıp çökertiyorsunuz
İnsanın hatalarından kurtuluyorsunuz
Kayıp bir yaşamı almak, kilit vurmak, kırmak direncini
Daha ne kadarına katlanabiliriz
Özgürlük için savaşın, otoriteyle savaşın
Herhangi bir şey için savaşın, ülkem parçamdır benim

Günahlarımın affedilmesi için haykırıyorum, sonum gelmedi
Son dakika affı, idamın son bir kez ertelenişi
Savaş makinesine karşı koyun, yolunda durmayın
Özgür bir adam olarak ölmek için savaşın ve ektiğinizi biçin

Yaşama istencimizi yıkıp çökertiyorsunuz
İnsanın hatalarından kurtuluyorsunuz
Kayıp bir yaşamı almak, kilit vurmak, kırmak direncini
Bilmiyorum daha ne kadarına dayanabileceğimi
Özgürlük için savaşın, otoriteyle savaşın
Herhangi bir şey için savaşın, ülkem parçamdır benim

Savaşın! Savaşın! Savaşın! Savaşın! Savaşın!

Özgürlük için savaşın, otoriteyle savaşın
Herhangi bir şey için savaşın, benim ülkemdir bu
Özgürlük için savaşın, otoriteyle savaşın
Herhangi bir şey için savaşın, ülkem parçamdır benim

İçindekiler

San Francisco Sokaklarından Zirveye / 5
Cacophony / 13
Ne Diyorlar? / 15
Turnede Bir Hafta / 48
Parça Parça "Youthanasia" / 51
Gariplikler / 54
Diskografi / 56
Şarkı Sözleri / 57
- Reckoning Day / 58
- Train Of Consequences / 60
- Addicted To Chaos / 62
- A Tout Le Monde / 64
- Elysian Fields / 66
- The Killing Road / 68
- Blood Of Heroes / 70
- Family Tree / 72
- Youthanasia / 74
- I Thought I Knew It All / 76
- Black Curtains / 78
- Wake Up Dead / 82
- Peace Sells / 84
- Holy Wars / 88
- Hangar 18 / 90

"Cryptic Writings" Şarkı Sözleri / 93
- Trust / 94
- Almost Honest / 98
- Use The Man / 100
- Matermind / 104
- The Disintegrators / 106
- I'll Get Even / 108
- Sin / 112
- A Secret Place / 114
- Have Cool, Will Travel / 118
- She-Wolf / 120
- Vortex / 122
- FFF / 124

Nükleer bir patlamanın ardından insanlığa ait kalacak tek iz herhalde bir MEGADETH şarkısı olurdu... Bir korku romanını hatırlatan şizofrenik karanlık sözler ve hiç soluk aldırmayan iniş çıkışlarla, dinleyenin suratında patlayan müziğiyle bir fenomendir MEGADETH.
Şarkı sözleri, tüm hikaye, hepsi bu kitapta.....

2 000000 157353
MZ

ISBN 975-7437-17-4